
الكواكب
العدد ٩٣٠ - ٢٧ مايو ١٩٦٩ - ٥٠ مليما
مع أم كلثوم .. مشيًا على الأقدام فى رحلة كل يوم!
الشكوى لا تنتهى .. والأغنية لا تتقدم!
سرحان البحيرى .. لماذا قتله نجيب محفوظ؟



عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

ثلاثة فى ثلاثة

فى ثلاثة أسابيع وضعت عيناها الخضراوان ثلاثة مخرجين لامعين فى اسرها .. « ميكل ديفيل » .. و «ميكلوس جانسكو » .. و «جبريل البيكوكو » .. عمرها ٢٤ سنة .. ولكنها ظلت نكرة حتى العام الماضى .. ثم نشرت صورتها على غلاف احدى المجلات .. وسرعان ما وقعت العقود الثلاثة .. وهى ايطالية اسمها الحقيقى « روتودى سان بلجرينو » .. اما الاسم الذى اختارته للشاشة فهو « ايواسوان » .. اول افلامها الثلاثة هو الذى اخرجه «ديفيل» واسمه « باى باى .. بربارا »!!

كل صفات البطلة

« الفم كبير .. الانف قصير .. الجبهة عريضة صلبة فيها ذكورة .. لكنها فوق وجه تشعل فيه الحياة شفتان حساستان جدا .. وعينان واسعتان .. صافيتان .. شفافتان الى حد الروعة .. »

وبقية صفات البطلة فى قصة الاديب الكبير « اندريه مالرو » .. وجدوها فى « ليف اولمان » زوجة المخرج السويدى «برجمان» .. وعندما طلب المنتج «كارلو بونتى» من المؤلف أن يوافق على تقديم قصته على الشاشة ، وكان وقتها وزيرا للثقافة ، أجابه قائلا : لن يجد كتاب لى طريقه الى الشاشة ، طالما انا وزير !!

ولكن « بونتى » وجد الحل .. وهو ان يضع الانتاج فى اطار يابانى .. واليابان من الدول التى لم توقع اتفاقية « برن » وبالتالى فهو لن يحتاج الى موافقة المؤلف ..

بقى ان « ليف اولمان » مثل بطلة القصة ايضا ولدت فى الشرق .. فى طوكيو .. حيث عمل والدها مهندسا لمدة خمس سنوات ..

الجديد فى التليفزيون

برنامج خاص بك .. ارسالا .. ومشاهدة ..

سوف يتحقق هذا فى القريب .. فاذا لم يعجبك شىء من البرامج المعروضة فلديك صندوق الكترونى توصله بجهاز التليفزيون .. بعد ان تضع على عجلة فى الصندوق الشريط الذى تختاره من مجموعتك .. وبالضغط على « زرار » خاص فى الجهاز يبدأ الاثنان فى العمل معا .. الصندوق يرسل وجهاز التليفزيون يستقبل ... وبتعبير اخر يعرض لك الصندوق شريطك المفضل خلال جهاز التليفزيون .. وبالطبع سوف تكون لديك مكتبة اشرطة تليفزيونية .. وتتبادل مثل هذه الاشرطة مع اصدقائك .. والاختراع انجز فى بريطانيا لكن لن يتم طرحه فى السوق قبل العام القادم

١٠٠ سنة على « برليوز »

مازالوا فى فرنسا يحتفلون بمرور مائة عام على وفاة الموسيقار الكبير « هيكتور برليوز » — ٩ مارس ١٨٦٩ — فيدعون الى الحفلات التى خصصت لعزف مختارات من اعماله .. ويعلنون عن طبعات جديدة من الكتب التى ألفها والتى ألفت عنه .. وقد كان « برليوز » كاتبا ممتازا بالاضافة الى كونه موسيقيا عبقريا .. وكتاباه المشهوران هما « مذكرات » الذى سرد فيه حياته وقد حفلت بالمعاناة ، لانه كان انسانا حساسا جدا من ناحية ، ولانه واجه حربا عنيفة من معاصريه من الناحية الاخرى .. كتاب « برليوز » الثانى هو « ليالى الاوركسترا » .. وقد خصصه للموسيقى والموسيقيين

عودة الجاسوس

« جيمس بوند » يجب ان يعيش .. ان يستمر على الاقل طالما انه يجذب عشاق السينما الى « الشباك » .. ان مخترع شخصية الجاسوس العجيب وهو الكاتب الانجليزى « ايان فلمنج » قد مات منذ ٣ سنوات .. ولكن مواطنا له يدعى "كنجزلى اميس" تبنى الشخصية بعده وراح يضع لها مغامرات جديدة .. ونجح .. عمر «كنجزلى اميس» حوالى نصف قرن .. وهو يطمع فى ان يكتب عن « بوند » عشر سنوات اخرى على الاقل .. وفى ان يصل به الى سن الشيخوخة .. ثم يقضى عليه اخيرا فى مغامرة اروع من كل مغامراته ..

وقبل هذا .. عندما نجحت شخصية « ارسين لوبين » كتبت مئات القصص عنه .. اضعاف اضعاف ما كتبه مخترع هذه الشخصية « موريس لبلان » .. ثم حدث نفس الشىء فيما يختص بـ « طرزان » ..

بقى ان هواية «كنجزلى اميس» بعد الكتابة عن الجاسوس .. هى التنكر .. اللقطة المشهورة اخذت له وهو متنكر فى زى جنرال انجليزى !



ليف اولمان .. زوجة بيرجمان

« انتونى كوين » سجل اغنية اسمها « بطريقتى الخاصة أحبك » .. ونجحت .. يستعد الان لتسجيل اخرى عنوانها « الكراهية أيضا .. حب ساخن » !



ترنيمة فتح

للشاعر: صالح جودت

رسوم : مجدى نجيب

يا فتحُ ، يا نَفَس الاله ، ويا مرجّعه كلامهْ
يا غضبة الليث الهصور اذا الكلاب غزت إجامه
طلقاتك الحمراء فى أذنى منغّمة الرخامه
يا من نذرتِ الى حماك صلاة جمعك أو صيامه
من كل معسول الشباب ، وبين جنبيه أسامه
يمناه تسبق سيفه ، وجراحه تجلو وسنامه
تخذ الدماء ثيابه ، ودخان مدفعه خيامه
ورضا العناية خبزه ، ودعاء أمّته إدامه
وجماجمُ الأعداء لعبته ، وأدمعهم مُدامه

***

يا فتح ، يا درب الشهادة ، يا مجلجلة الكرامه
ارمى بجند الله خصم الله وانتزعى حسامه
واستقبلى العدوان بالعدوان واقتحمى زحامه
ان هلّ صبح ، فاحرميه النور ، بل كونى ظلامه
أو حلّ ليل ، حرّميه بحد سيفك أن ينامه
لا تجنحى للسّلم الا ان ختمتِ به انهزامه
وتركتِه شبحاً يجرر فى تراجعه حطامه
والله ينصر بائع الدنيا ، ويبلغه مرامه

***

يارب ، هذا الجيش جيشك ، فارض عنه وكن عزامه
يارب ، هذا الشعب شعبك ، فاحمه من كل ضامه
يارب ، هذا القدس قدسك ، فامحُ من بالذل سامه
يارب ، هذا الدين دينك ، فاسقه أندى غمامه
يارب ، ما ساءت حكايةُ بدئه ، أحسنْ ختامه





ماذا دار في... اجتماع السحار مع مخرجي السينما

ثلاث ساعات قضاها عبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما مع مخرجي السينما في بلدنا .. كان هذا اللقاء اخر حلقة في سلسلة اللقاءات التي عقدها السحار خلال هذا الشهر ، مع العاملين في ميدان صناعة السينما المصرية .. عرض المخرجون المتاعب التي يواجهونها وتعرقل عملهم أثناء اخراجهم الافلام ... وأعلن السحار في الاجتماع أن وزير الخزانة وافق على وجود نصف مليون جنيه احتياطي لانقاذ السينما من تدهور مستواها المستمر وحضر الاجتماع : فطين عبد الوهاب وحسن الامام وكمال الشيخ ومحمود ذو الفقار وابراهيم عمارة وحلمي حليم وعباس كامل وعبد الرحمن شريف وحسين حلمي المهندس ونجدى حافظ وعبد القادر التلمساني ومنير التوني وعبد المنعم شكرى .

- حجة كل مخرج يسقط فيلمه .. أن المؤسسة قد فرضته عليه .. وهذا كذب !
  عبد الحميد جودة السحار
- لا يمكننا أن نغير أذواق الناس في ٥ سنوات !
  كمال الشيخ
- وزير مسئول يعلن أنه لم ير فيلما مصريا منذ ٦ سنوات !
  حسين حلمي المهندس
- السينما غير محتاجة للتعقيد الإدارى .. لكى تنجح الأفلام وتجيب فلوس !
  فطين عبد الوهاب
- لابدّ من الغاء وظيفة المنتج لأنه لا يفهم العمل الفنى !
  كمال عطية
- المؤسسة يجب أن توافق على القصة التى اقتنع بها ولا تفرض علىّ موضوعا
  حلمى حليم

تحقيق : صلاح البيطار

بدا السحار اجتماعه بكلمة قال فيها : « الشيء الذى لا يوجد اتفاق عليه فى بلدنا هو السينما .. الجمهور « قرفان » من الافلام .. النقاد غير راضين عن مستوى السينما . . وزارة الخزانة تعتبرها موردا من موارد الايراد العام فى الدولة .. وزارة الثقافة تعتبر السينما جزء من الثقافة العامة ، وان السينما يمكنها اعطاء الثقافة للشعب .. الاتحاد الاشتراكى يعتقد ان السينما لابد وأن تكون فى خدمة القضايا الوطنية .. اخواننا الفلسطينيون يلوموننا لاننا لم نقدم شيئا من خلال السينما للقضية الفلسطينية ... والمطلوب فى رايى ان السينما لابد ان تحقق كل هذه الرغبات من غير ان تطغى رغبة على رغبة

الافلام المصرية مطلوبة فى البلاد العربية واحنا لما انكمشنا راحت لبنان تنتج ٤٣ فيلما .. ونحن نرحب باى انتاج عربى سواء حصل فى العراق او سوريا او تركيا .. وهذا مطلوب لان دور العرض فى تلك البلاد تريد المزيد من الافلام العربية وقيل ان امريكا حاربتنا فى بيروت .. وهذا غير حقيقى انما اللى حصل اننا عندما انكمشنا ازداد نفوذ الفيلم الامريكى هناك وقبلة دور العرض

ولما بدأنا تنفيذ خطة الـ ٦٠ فيلم فتحت دور العرض أبوابها فى لبنان وغيرها وهم فى الانتظار ، **لكن الافلام مازالت فى العلب .. والسبب المخرجين .. وهذا يعطلنا لاننا نريد ان ندخل بنفس القوة التى تدخل بها اى دولة اخرى . والاهم من هذا ان المطلوب تصدير هذه الافلام علشان نجيب فلوس تساعدنا على انتاج افلام ، وليس من المعقول كل يوم نطلب من الحكومة فلوس .. وعندنا عقود توزيع بـ ٧٠٠ الف جنيه ولم نستطع تسليم الافلام المتعاقد عليها ونرجو ان تنتهى الافلام الموجودة»**

ثم بدات المناقشة :

حسن الامام : انا اقترح انت تسأل كل مخرج يقدر يعمل كام فيلم فى السنة

السحار : ممكن واحد يقول اعمل ١٠ افلام !!

حسن : مش معقول .. يتقدم تحت مسئوليته الفنية والادبية ويقول انه يقدر يعمل ١٠ افلام .. لان كل واحد مسئول عن مستواه الفنى .. وانا اذكر للاستاذ **السحار كلمة ماثورة هى ان المؤسسة سكرتارية لنا .. فى خدمتنا .. وهى تشكر بس عاوز اقول ان الدم الجديد فى السينما مش على مستوى المسئولية .. احنا نحترم الدم الجديد ونقدره ونتمنى ان يكون عونا وتجديدا لدمائنا ونشاطنا الفنى .. واحد استهلك ١.٥ علبة و ٨٠ علبة .. وانا استهلكت ٣٢ علبة فقط ليه**

السحار : فيه نقطة عاوز اتكلم فيها بمناسبة التعاون ونظام الوحدات .. قالوا لى البنك يعطى سلفة للقطاع الخاص ..



لقطتان .. من اجتماع رئيس مؤسسة السينما مع المخرجين .. لقد كان اجتماعا صريحا .. نوقشت فيه قضايا كثيرة ..

قلت : الكلام ده مش سليم .. لان هذا ينفع فى بناء بيت مش فى عمل أفلام للسينما .. لان عقبال ماتطلع موافقة البنك والضامن والمتضامن ان شاء الله مش ح نخرج فيلم واحد فى السنة ..

فطين : الضريبة تؤثر كثيرا على السينما .. وسيادتك اقترحت الغاء ٤٥ ٪ من الضريبة على التذكرة .. وبالشكل ده نقدر نمشى .. ثم ان الفيلم المصرى ليس له حماية .. زى الرسوم الجمركية .. ورسوم الرقابة .. وغيرها لازم كل الحاجات تعود للسينما لان الدولة تأخذها للسينما وبكده **نقدر نجيب عملة** صعبة ولا نستلفش من الدولة ..

السحار : الدولة تدرس الان حماية الفيلم المصرى ؟!

فطين : الدولة اذا اتبعت اللى نقول عليه ممكن نبيع وننتج أفلام مستواها كويس **والسينما تستطيع ان تكفى نفسها بنفسها والى جانب حاجة مهمة جدا هى اعفاء السينما من التعقيد الادارى وممكن نجيب فلوس**

السحار : أظن بلاش نتكلم فى حكاية الضريبة لانها نوع من انواع ايرادات الدولة .. والدولة أعطتنا ٢٠٠ الف جنيه هى حصيلة قرش السينما.

فطين : الضريبة من ايرادات الدولة .. ولما ناخذ من مصلحة الضرائب مليون جنيه للسينما لن تفلس .. لكن احنا نفلس ..

السحار : الضريبة نفرضها على الفيلم المصرى والفيلم الاجنبى ولا يوجد محاباة

زهير بكير : انا كنت فى اليونان وحصل ان فيلم « نهر الحب » عرض هناك وجمع ٦٨٠٠٠ جنيه فى أثينا وحدها .. الدولة أخذت ٤ الاف جنيه من هذا المبلغ واضافة الى السينما اليونانية .. وهذا هو المطلوب عمله عندنا ..

محمود ذو الفقار : على كل حال **المخرج هو المسئول** .. لكن ما هى الطريقة ان يكون المخرج مسئول وعلى مستوى المسئولية ؟!

السحار : الحقيقة فيه أفلام الاطفال لما تشوفها فى التليفزيون أو السينما تعلق وتقول : هوه ده معقول .. **معنى كده اننا لا نتصرف التصرف السليم فى اخراج وانتاج الافلام** .. والمصيبة ان فى الوقت نفسه تقدمت لى طلبات من بعض المخرجين يطلبون فيها زيادة الاجور .. **انا اقول ان مش معقول نزود الاجور دلوقت. ولا يخفى عليكم ان فيه لجنة تقييم للعمل لكل مخرج فى كل موسم ..**

فطين : فيه حل للايراد والتمويل .. هو **اننا نجعل المخرج مسئول مسئولية كامله أمام المؤسسة** عن العمل الذى يقوم به بحيث لا يتدخل احد فى عمله ..

حسين كمال : يا افندم المسئولون عن الفيلم هو المخرج والمنتج والمونتير والمصور .. **اذا كان اى واحد من دول انهى عمله يمكن التعاقد معاه .. واذا لم ينتهى من عمله يوقف التعاقد معه** حتى ينتهى من عمله ويقدمه

السحار : الكلام ده يجرنا لنظام الوحدات ايه رايكم ؟

حسين المهندس : ماهو نظام الوحدات؟ هل يمكن أن نعيد الفيلم المصرى ؟ ! .. اننى أعرف وزير مسئولا صرح بانه لم ير فيلما مصريا منذ ٦ سنوات .. وهذه هى الحقيقة المؤسفة

السحار : الوحدة مجموعة من الناس متفاهمة لانتاج فيلم أو اثنين أو ثلاثة أو اربعة والوحدة قد تكون منتج واكثر من مخرج وكاتب حوار وكاتب سيناريو ومصور ..

حسن الامام : احنا نمسك المنتجين المعروفين .. عباس حلمى معروف .. رمسيس معروف .. مديحة يسرى .. آسيا .. دول بتوع السينما ومسئولين عن الانتاج السينمائى ومسئولين أمام المؤسسة ..

عاطف سالم : نظام الوحدات غير اللى بيقول عليه الاستاذ السحار .. **الحقيقة اللى بيقوله نظام شركة .. نظام الوحدة شىء والشركة شىء آخر .. فالوحدة هى المجموعة اللى تقدم لون معين من الافلام** فمثلا أن عارف ان حسين كمال يقدم لون استعراض معاه مجموعة متفاهمة لاخراج أفلام استعراضية .. وهكذا بالنسبة لاصحاب اللون الكوميدى واللون والميلودراما ..

حسن الامام : انا أقصد ايه يا عاطف ... **فيه ١٥ منتجا يعنى يبقى فيه ١٥ وحدة كان فيه ١٥ شركة قطاع خاص ..** يبقى فيه منافسة فيه غيرة فنية حماس فنى ..

محمود ذو الفقار : كأنه قطاع خاص فى صورة جديدة ..

ابراهيم عمارة : نظام الوحدات أو الشركات اللى بتقولوا عليه .. **ده نظام شلل .. ودلوقت لوقلتم على رئيس الوحدة انا اقولك مين شلته على طول ... وده يبقى نظام شلل** وانا راجل بعيد عن الشلل يبقى عمرى ما حاشتغل .. ثم انى انا من يوم ما اتعمل القطاع العام لم أقدم فيه فيلما واحد والزملاء يعرفوا انى أستاذ فى مهنتى .. ولولا ابنى أنتج فيلم له لما أخرجت حتى الان ... وانا أخرجت اكثر من ٤٥ فيلما للسينما المصرية ولونى معروف ...

محمود ذو الفقار : العملية عاوزه تنظيم داخل القطاع العام

منير التونى : مطلوب وحدة انتاجية لا تسيطر عليها روح التجارة .. **تسيطر عليها روح الفن** .. مطلوب وحدة خالية من الكسوة الادارية حتى يتم العمل فى تآلف ونظام وفيه جودة

السحار : فيه منتجين مش على مستوى .. ومطلوب فى العملية دى منتجين على مستوى المسئولية .. فيه عيب اننا قطاع عام ولازم يكون فيه عناصر قوية

كمال عطية : انا مش فاهم لازمة ايه .. المنتج .. **ما دام المخرج هو المسئول .. الذى يحدث ان المنتج « سيادته » يحضر دقيقة ويمشى .. ولا يفهم** ارحمونا من حاجة اسمها منتج علشان تمشى السينما كويس ..

حسن الامام : الشركات الكبيرة مثل جولدوين ماير ... فوكس ... وغيرهما تنتج ٤٠ فيلم فى السنة .. منهم فيلم له « بريستيج » زى فيلم « بن هور » .. انما لازم من أفلام جيرى لويس وأفلام « الكاوبوى » .. لازم من انتاج أفلام تجيب فلوس بدلما نوضعها فى العلب ..

كمال عطية : اللى حصل ان الفيلم الفلانى وحش .. **مين المسئول عنه المخرج مش المنتج .. وحصل تحقيق مع بعضنا عن بعض الافلام** .. والمنتج برىء ... مادامت المسئولية يتحملها المخرج يبقى هو سيد الموقف .. « المايسترو » ...

كمال الشيخ : اذا كان لابد من المنتج ، **لازم يكون بيفهم فى السيناريو** ولازم نناقشه علشان الفيلم يبقى كويس ..

عاطف سالم : يا جماعة فيه نقطة هامة جدا .. هى مستوى الفيلم العربى .. **حكاية المخرج عاوز كده .. واصبحت المسرحيات تستهزىء بالسينما والسينمائيين والتليفزيون يتريق على السينما والافلام تنسب فقط الى الممثل فلانى أو الممثلة « فلانية »** والمخرج ليس له اى وجود .. لازم نناقش المسألة دى

السحار : من احصائية أخيرة ظهر أن ٩٩ ٪ من افلامنا **أضعف ما فيها النهاية**.. ساعات المخرج مش عاوز الجمهور ينهج او يتعب فينهى الفيلم بالطريقة اللى تعجبه .. وانا اطلب فيلم مش عالى لان الجمهور مش عالى .. انى لا نضحك على عقلية .. فيه مخرج عارضته فى مشهد فى فيلم .. رد على يقول : المشهد ده شفته فى « الهيلتون » .. اذا كان السينما كده يبقى كل الحوادث اللى تحدث كل يوم وتنشرها الجرائد تنفع للسينما ..

واحصائية اخرى بتقول ان ٥٢ ٪ من المواطنين فى «المرازيق» وهى بلد قريبة من الجيزة لم يشاهدوا أفلاما مصرية حتى الان.

فطين : أظن أساس موضوعنا النهاردة التحويل والايراد .. وليه القطاع السينمائى واقف.. بلاش حكاية النقابة دلوقت ..

حسن الامام : انما فى رأيى أن كل واحد يقدم قصة هو مقتنع بها ويثق انها دلونه وتخصصه ويقدر يعملها .. انما تفرض المؤسسة علينا موضوعات ده شىء يعطل السينما ويسىء الى سمعتنا ولها ..

السحار : اللجان الموجودة فى المؤسسة لجان لاعادة النظر فقط. **وانا قلت ان مفيش موضوع يفرض على مخرج** .. واللجنة مهمتها انها تشوف العمل صالح للسينما ولا ايه. فقصة السينما شىء وقصة الادب شىء آخر ..

حلمى حليم : انا لما أقول عاوز فلان وفلانة من الممثلين **يعنى اطلب العناصر اللى الناس عاوزها تشوفها علشان الفيلم يدر الربح المطلوب ولا يجب أن تفرض على المؤسسة موضوعا لا يصلح للسينما .**

وانتهى اللقاء الذى عقده السحار بالقرار الذى اصدره منذ أيام مع المنتجين واعادة على المخرجين ويقرر فيه انه لا يمكن التعاقد مع اى منتج أو مخرج أو الدخول معه فى عمل جديد الا اذا سلم الفيلم الذى يعملون فيه كما اعلن السحار ان وزير الخزانة أخبره بوجود نصف مليون جنيه احتياطى للسينما لانقاذها .. ويسمونه فى الخزانة احتياطى سرى ...

لقطات

سعد الدين توفيق

● فيلم جلال الشرقاوى الجديد « الناس اللى جوه » الذى قامت ببطولته ناهد شريف وسهير المرشدى مع يحيى شاهين وتوفيق الدقن وعصمت عباس وشفيق نور الدين ومحمد توفيق أثار ضجة كبيرة الى درجة ان مؤسسة السينما فرضت عقوبة على المخرج بوقف التعامل معه لمدة سنة . وهو ثاني مخرج توقع عليه مثل هذه العقوبة في سنة ١٩٦٩ . كان الاول هو حسن رضا مخرج فيلم « جزيرة العشاق » الذى قامت ببطولته زيزى البدراوى مع رشوان توفيق وابو بكر عزت وخيرية احمد وعبد اللطيف التلباني . ولكن ما هو الخطأ الذى وقع فيه جلال الشرقاوى ؟ .. هل كانت قصة الفيلم رديئة ؟ .. هل كان السيناريو سيئا ؟ .. هل كان التمثيل دون المستوى ؟ لا . لقد كانت هذه العناصر فى مستوى لا باس به . ولكن غلطة جلال هى التطويل والمط والبطء . فمثلا كانت القبلة عنده تطول وتطول الى ما لا نهاية . كان يصورها من عدة زوايا . وهذه ليست غلطة السيناريست لانه اراد قبلةواحدة قصيرة . وليست غلطة الممثلين لانهم ينفذون ما يريده المخرج . وهكذا راح جلال الشرقاوى يطيل كل المشاهد العاطفية فاصبحت مشاهد جنسية رخيصة ومبتذلة وبطيئة اكثر مما يلزم . وهذا البطء اضعف بشكل واضح ايقاع الفيلم ، فاصبح مملاوثقيلا. ومن الواضح - للاسف - ان جلال الشرقاوى كان يخرج هذا الفيلم وعينه على شباك التذاكر فقط ! ..

● مسلسلة « القاهرة والناس » ظلمها التليفزيون . فهى مسلسلة ناجحة ومخدومة تاليفا واخراجا وتمثيلا . ولكن النظام الذى يسير عليه العمل فى التليفزيون ، وهو نظام الارتجال، واعداد كل شيء فى آخر دقيقة اساء الى هذه المسلسلة . بل انه اضطر الى قطعها عدة اشهر ، ثم قرر أن تعود من جديد . وهذا خطأ . والدرس الذى ينبغى أن يتعلمه التليفزيون من تجربته السيئة مع « القاهرة والناس » هو أنه عندما يعد مسلسلة جديد ، فيجب قبل أن يقدم الحلقة الاولى منها أن تكون لديه ١٢ حلقة تم تصويرها وجاهزة للعرض فعلا . اى أن تكون لديه حلقات تكفى ثلاثة أشهر مقدما وبذلك يضمن أنه سيقدم حلقاتها تباعا بلا توقف . أما طريقة تصوير حلقة كل أسبوع قبيل أذاعتها فهى طريقة خطيرة جدا لانه اذا حدث أى طارىء فى أى أسبوع ، كمرض ممثل او مؤلف أو مخرج ، فان الحلقة لن تكون معدة فى الوقت المحدد لتقديمها . هذا درس عملى أرجو أن يكون مفيدا .

● يقوم التليفزيون بتسجيل عدد من مسرحيات يوسف وهبى القديمة . وليس من شك فى أن هذا الخبر سيسعد المتفرجين الكبار الذين عرفوا يوسف والصغار الذين لم تتح لهم فرصة مشاهدة هذا الممثل الكبير على المسرح . ولكن كثيرا من هذه المسرحيات لم تعد تصلح الآن ليوسف وهبى . فان سنه اليوم، وهو يقترب من السبعين ، لاتمكنه من القيام - باقناع - بالادوار التى قام بها عندما كان فى الثلاثين أو الاربعين . بل ان هذا ليس فى مصلحة ممثلنا العظيم . وليس من الحكمة فى شىء ان يقدمه التليفزيون لجمهوره فى صورة لا نحبها ليوسف . فان الغرض من تصوير هذه المسرحيات هو تسجيل امجاد يوسف فى المسرح الذى لعب دورا كبيرا فى النهوض به ممثلا ومؤلفا ومخرجا . فهل هذا يتفق مع تسجيل مسرحية « يا تلحقونى » ؟! .. بالطبع لا .. ففيها يمثل يوسف دورموسيقى شاب يحب زوجته الشابة الا ان امها « حماته » تنغص عليه حياته السعيدة . فهذه الام كانت راقصة من راقصات شارع محمد على ، شارع العوالم ، وكانت ترقص فى الافراح وعلى راسها شمعدان !.. وعلاوة على هذا فان الموسيقى لم يكن موفقا فى عمله . فقد حفيت قدماه من اكثرة التردد على الاذاعة لكى يبيع لحنا من الحانه . وفى النهاية كان كل ما حصل عليه من الاذاعة بعد عدة اشهر هو ستة جنيهات فقط لا غير ! .. ومشاجراتم مع حماته لا تنتهى . وهى مشاجرات كانت تنتهى بضرب الحماة ضربا مبرحا . ونتيجة لهذا غضبت الزوجة الشابة ، فطلقها زوجها ، وراح يبحث عن زوجة أخرى ليست لها أم!ويلتقى بفتاة تنطبق عليها هذهالمواصفات، يوافق والدها على طلب الموسيقى الشاب ، بل ويرحب بهلان والدتها ماتت منذ سنوات عديدة وقد ظل الاب ينتظر هذه الفرصة لكى يجد لنفسه زوجة تملأ عليه حياته وتسعده . وعندما يتم الزواج ينطلق الاب سعيدا ويعثر على فتاة تقبله زوجا . وهنا تظهر مفاجاة ، فان زوجة الاب هذه ليست الا مطلقة الموسيقى الشاب .. وهكذا عادت هى وأمها من جديد الى حياةالموسيقى الشاب !! فهل يصلح دور الموسيقى الشاب ليوسف وهبى الآن ؟! .. وقد رفع المخرج فتوح نشاطى قضية علىالتليفزيون لانه هو صاحب هذه المسرحية .. اقتبسها عن مسرحية فرنسية اسمها « مفاجات الطلاق »للاديبين الفرنسيين السكساندر بيسون وانطوان مارس واخرجها للمسرح القومى منذ عشرين سنة تقريبا ومثلها عمر الحريرى وروحية خالد وسامية رشدى وفاخر فاخر وفؤاد شفيق . وفى سنة ١٩٦٩ قدمها يوسف وهبى للتليفزيون على انها مسرحية من تاليفه !!..

● منذ وقت طويل لم أسمع الجمهور يضحك بسعادة حقيقية كما سمعته وهو يشاهد فيلم « الشبح الظريف » الذى قام ببطولته الممثل والمخرج والمؤلف المسرحى المعروف بيتر أوستينوف مع سوزان بليشيت ودين جونز والزا لانكستر . وهو فيلم مأخوذ من قصة للرسام « بين ستال » ، اخرجه روبرت ستيفنسون حفيد الاديب الكبير روبرت لويس ستيفنسون مؤلف « جزيرة الكنز » . ويقوم بيتر أوستينوف بدور شبح قرصان مات منذ مائتى سنة ، وظلت روحه هائمة على وجهها طول هذا الوقت بسبب غضب زوجته العاشرة عليه ، وكانت ساحرة دعت عليه بهذه اللعنة . ولن ترتاح روحه الا اذا قام القرصان بعمل طيب واحد . ولم تتح للشبح هذه الفرصة الا عندما وصل دين جونز الى الفندق الساحلى الصغير الذى تديره حفيدات الشبح . وفى هذا الفندق نزل دين جونز لكى يقوم بعمله كمدرب للفريق الرياضى بكلية جودلفين الذى لم يحقق انتصارا واحدا فى اية مباراة اشترك فيها منذ نصف قرن ! .. وفى المباراة لعب الشبح دورا غريبا جعل الفريق حقق انتصارا هائلا . ويمتاز هذا الفيلم الفكاهى البديع بنظافته فى وقت اجتاحت فيه دور السينما الافلام التى تعتمد على المشاهد الجنسية . تجربة ممتعة حقا وجديرة بالاهتمام . وتقوم الممثلة الانجليزية الزا لانكستر « ارملة تشارلز لوتون » بدور واحدة من حفيدات القرصان بمقدرة تجل عن الوصف .

● مذيع التليفزيون عبدالرحمن على الذى تحول الى ممثل سينمائى فى هذا الموسم عندما قام بدور « المذيع » منصور باهى فى فيلم « ميرامار » الماخوذ عن قصة نجيب محفوظ واخرجه كمال الشيخ ، سمعته لاول مرة ممثلا اذاعيا فى هذا الاسبوع فى تمثيلية « سكة للوداع » التى الفها فتحى ابو الفضل . ويمتاز عبدالرحمن على بصوت مريح واداء بعيد عن المبالغة . وفى المشاهد التى رايته يمثلها فى « ميرامار » اقتنعت تماما بانه كسب طيب للشاشة .



سوزان بايشيت ودين جونز فى فيلم « الشبح الظريف »



هناء الصافى تغنى لعبد الوهاب والسنباطى والموجى

أغانى مصرية .. لهناء الصافى!

بعد رحلة استغرقت اكثر من شهر عادت المطربة اللبنانية هناء الصافى .. غنت هناء مع شقيقها وديع الصافى فى عدد من الدول الافريقية ، وتقول هناء : انها لم تكن تتصور كل هذه الحفاوة والتقدير من المغتربين العرب ومن ابنـــاء أفريقيا الذين تذوقوا الاغنية العربية بسرعة مذهلة ..

وتضيف هناء : بمجرد انتهاء حفلات افريقيا عدنا الى بيروت، وكنت على أحر من الجمر للعودة الى القاهرة التى اعتبرها مركز الاشعاع الفنى لكل فنان عربى .. وقضـــيت اياما مع اسرتى ، وجئت مرة أخرى الى القـاهرة لاجد فى انتظارى اكثر من عمل، **فهناك مجموعة من الاغنيـــات سيسجلها لى محمـــد سالم فى التليفزيون ، وبرنامج تليفزيونى آخر من اخراج يحيى العلمى هو « موعد مع الاغانى »** . أغنى فيه عددا من الاغنيـــات المصرية واللبنانية ، واســـجل للاذاعة لحنين احدهما **لرياض السنباطى والآخر لمحمـد الموجى** ، وعرض على العمل فى فيلم باسم «تحت الصفر » يدخل به ميدان الانتاج لاول مرة الممثل صلاح نظمى ، وقد طلب منى انقاص وزنى خمسة كيلو جرامات ، هذا بخلاف لحن اعتبره مفاجاة يعده لى **الاستاذ محمد عبد الوهاب** الذى اطلب له الشفاء العاجل حتى يرى اللحن النور ، وحتى لا يطـول غيابه عن جمهوره وعشاق فنه !

وتصـــمت هناء لحظات .. كأنها تســـتجمع ذاكرتها .. وتنفرج شفتاها عن ابتســامة صافية .. ثم تواصل الكلام : أنا باحب القـــاهرة جدا .. واحب شعب مصر .. لانه شعب فنان وحساس .. ولا انسى انني ولدت فنيا كمطربة فى القـاهرة .. فقـــد كانت أول تجربة لى للغناء على المسرح كمطربة فردية مع فرقة الانوار على مسرح الاوبرا عام ١٩٦٢ ، وكانت اول اغنية لى هى « الطير الطاير » .. ومن هذا اليوم كانت الانطلاقة وبمجرد عودتى الى لبنان تبنتنى احدى شركات الاســطوانات وهى شركة « الاتحاد الفنى » واطلق على صاحبها أسم « هناء » .. وقبل ان أسالها عن اسمها الحقيقى .. قالت : آسمى الحقيقى نادية .. ولكنه استبشر باسم « هناء » .

واسأل هناء :

● **هل تحبين اغنية الطـــير الطاير ؟**

طبعـــا .. لان لها اكثر من ذكرى .. فهى اول اغنية قدمتنى للجمهور .. ثم انها كانت لاخى وديع الذى تنازل عنها لى .. وهى فى رايى اغنية جميلة لن تموت .. ومن احسن ما كتب هارون كرم ..

● **وما هو الدور الذى لعبه شقيقك وديع فى تحولك للغناء؟!**

ـ مفيش شك أن له فضـــلا كبيرا بتشجيعه لى . على الرغم من عناده فى أول الامر .. اذكان يعارض فى تحولى الى مطربة .. ولكنه **بمجرد ان اقتنع بصوتى واحس بنجاحى شجعنى** .. وفى النهاية أحب أن اقول انه لولا أن عندي صوتا وشخصية لما نجحت

● **هل سمعت آراء اخرى فى صوتك ؟**

ـ قال عبد الوهاب: ان صوت هناء يتميز بنبرة خاصة ولا يمكن تقليـــده !! وقال الموجى : ان صوت هناء الصافى صوت مميز ومعبر .. ! وهذه آراء احترمها واعتبرها وساما على صدرى ..

● **واقول لهناء مادمنا نتكم عن الاصوات .. فمـــا رايك فى الاصوات الغنائية ؟**

ـ هناك مجموعة كبـــيرة من **الاصوات الناجحة من الجنسين اكن لها كل تقدير واحترام** .. ومنها على سبيل المثال لا الحصر .. عبد الحليم حافظ ومحمـــد رشدى ومحمد قنديل وشـــفيق جلال ، ونجاة وشـــادية وفايزة أحمد .

● **واسالهـــا : اين وديع الصافى بين هذه المجموعة ؟**

ـ أنا مش لازم اتكلم عن صوت اخى .. ويكفينا تقديركم فنانين وجمهورا له !!

● **ماهى احب الوان الغناء اليك ؟**

ـ الاغانى الجبلية الشعبية ..

● **الان ماهى الالوان المصرية التى ستغنينها ؟**

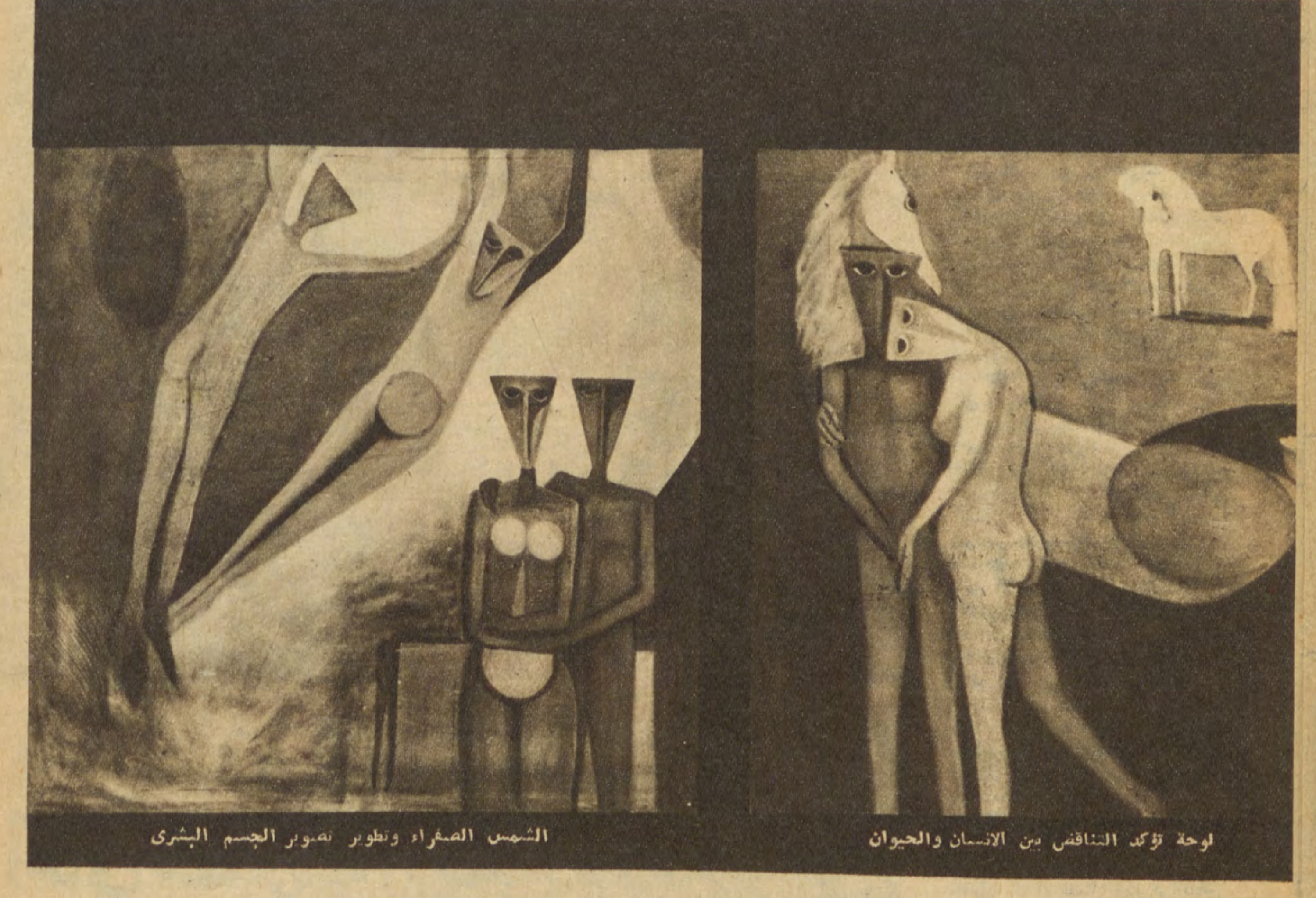
ـ أعتقد أن الملحنين المصريين قادرون على ان يقدموا لى نفس الالحان التى نجحت فيها ..

وتختتم هناء كلامها . . انا احب الاغانى الوطنية .. ولى فى كل سنة حوالى ١٥ اغنية وطنية يذاع معظمها فى برنامج «الجندى» الذى يذاع من اذاعة لبنان .. آخرها اغنية اسمها « يارايح ع الحدود » ، وهى اغنية موجهة لكل الوطن العـــربى .. ولكل الجنود الواقفين على خط النار .

سيد فرغلى

جنون.. مع سبق الإصرار

بقلم: راجى عنايت



لوحة تؤكد التناقض بين الانسان والحيوان

الشمس الصفراء وتطوير تصوير الجسم البشرى

« مجنون ذلك الفنان الذى يقيم معرضا خاصا على نفقته »

هكذا اعلن الفنان احمد مرسى على مدخل معرضه الخاص الذى يقيمه على نفقته بصالة الاتيليه !.

والفنان احمد مرسى ليس مجنونا بالمرة ..والا لكانت بمنطقة مجنونة كل شجرة تطرح ثمارها للناس .. ومجنون كل نبت يخرج من الارض وهو يعرف مسبقا أن مصيره الى الافواه ..ومجنونة كل أم تنجب ولدا . الا أن الفنان فى بيانه المصلوب على مدخل معرضه ، يحاول ان يفسر شعاره ، ويسعى الى تفسير سر هذا الجنون ، فيتحدث فى عبارات لا أذكرها آلان عن دوامة النشاط التى يلجأ اليها اغلب الفنانين والادباء لترويج أنتاجهم وتقديمه الى الرأى العام ..دوامة نشاط مسعورة تستخدم فيها كافة الاسلحة الخفيفة والثقيلة ، من الاتصالات الشخصية الى تبادل المنفعة ، الى الضغط والتهديد ، والهجوم المضاد . والفنان الاعزل من هذه الاسلحة لا شك ينظر الى مستقبل انتاجه فى شيء من اليأس ، بتأثير التيارات التى تثيرها مثل هذه الدوامات .

هذه المواهب الاخرى التى يجب ان يتمتع بها الفنان حتى يضمن الرواج لانتاجه ، ليس من المفروض أن تتوفر لكل فنان. وهذا السعى الجاد الذى يطالب به الفنان لتقديم أنتاجه لا يقدر عليه كل فنان .. ومن هنا تنشأ الحسرة ، ويأتى الاحساس بالضياع ، عندما يجد الفنان الغارق فى قضايا انتاجه الفنى نفسه وحيدا مهزوماً أمام التطور الضخم لاجهزة « تكنولوجيا » الوصول .

ورغم علمى بان الفن الممتاز يفرض نفسه على المدى البعيد ، ورغم الحالات العديدة التى أثبتت ان الفنان الكبير يحتل مكانته الحقيقية رغم كل العوائق مهما طال الزمن ، كما فى حالة نجيب محفوظ، الذى كانت فترة كمونه وبياته الشتوى ، من أسرار نجاحه الكبير فيما بعد .. رغم علمى بكل هذا ، فالذى لا شك فيه ان الفنان لا يجب أن يكون عملاقا وعبقريا حتى يتواجد ويعيش .. وان الحركة الفنيه ، اى حركة فنية ، تستمد قوتها من العباقرة فى نفس الوقت الذى تحتاج فيه الى انصاف وارباع العباقرة.

حس جديد

على كل حال ، هذه قضية طويلة اخرى ، لايجب ان تصرفنا عن تتبع احدث انتاج الفنان إحمد مرسى .

وانا لا ادرى لماذا اجد نفسى كلما جلست للكتابة عن الفنان احمد مرسى ، مثارا بقضايا اساسية فى حياتنا الفنية . لعل مرجع هذا الى جو الجدية الذى تضعنى فيه أعمال هذاالفنان على قلة عددها .

ومعرضه الذى اتحدث عنه والذى اقيم خلال هذا الشهر بصالة الاتيلييه يضمعددا محدودا من اللوحات ، كما هى عادته فى كل معرض من معارضه ..

ورغم أن السمة العامة لما يقدمه الفنان أحمدمرسى من انتاج تشكيلى ، هى شيوع الحس المأساوى التراجيدى فيه .. ورغم تحقق هذه السمة ايضا فى معرضه الحالى ، آلا أنمعرضه الاخير يبشر بظهور منافسين جدد لهذا الحس التقليدى .

لقد احسست ان انتاج هذا المعرض ينبىء عن حس تشكيلى جديد يتخلق ، ويزاحم ليحتل مكانا مناسبا على الارض التى عاش عليها طويلا حسه المأساوى القريب فى طبيعته من الحس الادبى .. حس تشكيلى يلقى باضواء على اركان لوحاته التى يضمها هذا المعرض ، ويصبغ بالوانه الاجسام التى بدأت هى بدورها تستجيب ايضا للنظرة التشكيلية الجديدة .

ولا ادرى السر فى هذا الذى طرأ على انتاج الفنان احمدمرسى ، هل هى زيارته الاخيرة لاوروبا ، وتفتحه على عالم تشكيلى جديد من قريب ، أو ان هذا التطور جاء حتما بعد أن استنفدت المرحلة السابقة وظيفتها ، او أنه راجع الى هذين السببين مجتمعين . لكن الذى أومن به ان هذا التطور يعتبر خطوة الى الامام واتجاها صحيحا جديرا بأن يستمر ويتواصل ليحقق مرحلة ناضجة متكاملة من مراحل انتاج هذا الفنان الذى يدعى الجنون !

الحصان الازرق

الا ان هذا التطور ، كأى تطور يحمل فى ثناياه فورة الصراع بين القديم والجديد ، يعكس هذا الصراع فى شكل بعض التناقضات الاساسية

اهمها التناقض بين الشكل والمضمون . الشكل يستجيب فى حماس واندفاع لدفعه التطور والتغيير تختفى المساحات الصغيرة القلقة لتحل محلها المساحات الواسعة الجريئة ، تختفى المجموعات اللونية الكابية القاتمة لتحل محلها الالوان الرقيقة الباهرة ، تختفى عجينة اللون الغليظة السميكة ، لتحل محلها الالوان الشفافة البراقة

أما المضمون فما زال يحمل آثار المرحلة الماضية ، يستعصى على الاستجابة للشكل الجديد ، ويقاوم بين الحين والحين ليجذب معه الشكل الجديد الى الارض القديمة

ووسط هذا الصراع تفلت بعض الاعمال لترسم طريقا جديدا للفنان يتميز بالتكامل . كما فى لوحة الحصان الازرق ، حيث يتوافق المضمون مع الشكل الجديد توافقا كاملا ، قد لا يصنع عملا تشكيليا عظيما ، ولكن ليضع علامة من علامات المرحلة المقبلة

واقول علامة فقط ، لان التطور فى الشكل مضى بالفنان فى هذه اللوحة الى نطاق التناول الزخرفى ، مما جعله يتنازل عن تحريف الاشياء والاشخاص تحريفا موضوعيا ، ويجعل التناول أقرب الى التحوير الزخرفى .. وانا لست منزعجا من هذه النتيجة فهى رد فعل طبيعى للاتجاه السابق لابد وان يخضع مع الزمن لاعادة النظر الطبيعية التى تجىء فى أعقاب فورات التغيير

ولعل فى لوحة الاربعة أشخاص والشمس الصفراء المقابلة لها درجة اعلى فى الوصول من لوحة الحصان الازرق « بالمناسبة اسماء اللوحات مجرد وصف أجتهادى ألجأ اليه للتحديد ، فالفنان لم يطلق أسماء على لوحاته » .وفى هذه اللوحة يمتزج الجديد مع القديم فى شكل أكثر نضجا ، ويمتد التطور الى تناول الجسم البشرى تناولا يجعله مرتبطا ارتباطا عضويا بالعمل الفنى ككل

الحيوان .. والبشر

والملاحظة التى أخرج بها فى مقارنتى لهذين العملين ، وبمتابعة بعض الاعمال الأخرى ، ان هناك ازدواجا واضحا فى تناول الفنان للانسان والحيوان . الانسان مدان فاقد العقل ، فاقد الحس ، بخلاف نظرة حزينة تطل فى جمود من فتحات العيون ، وهو فى نفس الوقت جامد متحجر يخضع لقانون فقير محدود

أما الحيوان ، فهو جميل ، شفاف ، ينساله أقل قدرة من « علقة » التحريف التى تصيب البشر . يخضع فى تناوله الشكلى بطبيعة العمل ووظيفته فى هذا العمل ، ولا يعيش فى الجمود الحديدى الذى يحتوى القالب البشرى

وهذه بلا شك مسالة خاصة بموقف الفنان من الحياة ، ومدى ادانته للبشر ، ولكنها يجب ان تحل ، لانها تشكل تناقضا لاريب فيه انتاجه التشكيلى

وفى اعتقادى ان جميع هذه التناقضات ستجد حلا لها من خلال انتاج الفنان الجاد ، وهذا يؤكد ان المرحلة الحالية فى انتاج الفنان احمد موسى مرحلة جادة صحية ، تستحق كل ما يعانيه من اجلها .

رجل الشارع يقول :

● تابعت بأسى وحزن كل مانشر فى الصحف اللبنانية حول ماقيل عن ظهور رشدى أباظة فى تليفزيون بيروت وهو سكران طينة وعن تحدثه عن انوثة صباح وجاذبيتها ، وحبه لها ، وتتيمه بها ونفيه وجود علاقة حب بينه وبين هويدا مما ترتب عليه انهاء البرنامج فجأة وتليفزيون لبنان حر فى أن يخوض أمام الملأ فى المسائل الشخصية أو لايخوض وحب رشدى أباظة وصباح أو لابنتها هويدا أو بغضه لايهمنا فى قليل أو كثير الذى يهمنا فقط لحرصنا على سمعة بلدنا وفنانينا أن نسأل رشدى اباظة ، هل سمحت لنفسك أن تظهر فى تليفزيون بيروت وانت سكران طينة ؟ نريد اجابة من رشدى اباظة

● رأيت فى احدى الصحف اللبنانية صورة شبه عارية لنوال ابو الفتوح ، اقول لكم الحق « قرفت » .. « قرفت » من الصورة طبعا مش من نوال أبو الفتوح !!

● من الدكتور السيد أبو النجا تلقيت الرسالة التالية : شكرا على التعليق الكريم الذى تفضلتم بنشره بعد كلمتى لكم عن قضية الاعلان ومعذرة عن الاثقال عليكم مرة اخرى فانا لم أقل فى هذه الكلمة ولا فى الشريط من قبلها أننى من أنصار الاعلان بوضعه الحالى ، وانما قلت وأردت أننى من انصار الاعلان كمبدأ أما التطبيق فان فيه أخطاء يحسن بحثها فى الندوات التى اقترحتم عقدها ، والتى أبديت استعدادى للاشتراك فيها ولكم خالص تحياتى وحبى » ونحن اذ نشكر لاستاذنا الدكتور ابو النجا تعليقه نؤكد له أننا أيضا من انصار الاعلان كمبدأ اما اخطاء التطبيق فهى التى نشكو منها لطوب الارض !

● أنيس منصور كاتب مشرق العبارة يأخذ الامور باستمرار من جوانبها الحلوة ، الجميلة الجذابة وقد زرت بلدانا كثيرة ـ آخرها جزيرة بالى ـ زارها قبلى أنيس منصور ولكننى لم اكن أملك العين السحرية التى يملكها أنيس ، وقد رأيت اهتمام الجماهير بسهرة التليفزيون الخاصة بالقصص الثلاث التى كتبها أنيس تحت عنوان « السعادة تأتى غدا » فأنيس منصور يجذب جمهور التليفزيون متحدثا ، وقصاصا ، فمابالك بعمل فنى متكامل بذل فيه المخرج الممتاز فايق اسماعيل جهدا رائعا ، تحيتى لانيس وفايق وسهير البابلى وصلاح منصور ، وكل من اشترك بجهد ما فى هذه السهرة الممتعة !

● اغتظت طوال هذين الاسبوعين من اعلانات التليفزيون والصحف الخاصة بكاس الانتاج لان الاعلانات تحولت الى دعاية رخيصة لرؤساء مجالس الادارات الذين أسرفوا فى نشر صورهم بصورة لم تحدث للذين اكتشفوا الذرة ، او داروا حول القمر .. الدعاية فى رأينا يجب أن تكون للمؤسسات لا لرؤساء مجالس الادارات !

● فى صحيفة الجمهورية ١٨/٥/٦٩ خبران لاتعليق لى عليهما اولهما أن شريفة ماهر تحولت الى ميدان الانتاج السينمائى بفيلم عن معارك القناة وثانيهما ان المطرب عبد اللطيف التلبانى انتهى من بناء عمارته المجاورة لمسرح البالون !

● زارنى بدار الهلال فؤاد الاطرش ـ ولم يكن معه للعلم والله العظيم اى معلوم ـ ونفى لى باسمه وباسم شقيقه أخينا الموسيقار فريد الاطرش صلته او علمه برسائل التهديد والوعيد والشتائم التى وصلتنى ، كما استنكر أسلوب هذه الرسائل ، وقد اعتبرت ـ بهذه الزيارة ـ الموضوع منتهيا ، ويبقى أن نشكر من القلب القراء الذين أظهروا ـ فى محنة حرية الرأى التى تعرضنا لها ـ أرق العواطف ومن بينهم ـ على سبيل المثال لا الحصر كما يقول اخواننا رجال القانون ـ فتحى الامام « ليبيا » احمد خليفة وجاسم حسن وناصر على وفهد الصالح « شركة شل بقطر .. الخليج العربى » أما الذين أسرفوا فى السب والشتم والتهديد والوعيد فليسامحهم الله ..

صبرى أبو المجد

ماجدة .. زوجة

من الذى قال ان المنتجين القدامى قد انسحبوا من ميدان الانتاج وتركوه للدخلاء الجدد الذين « نكبوا » السينمابسلسلة من الافلام التافهة .

الحقيقة ان بعض المنتجين القدامى آثروا الانتظار والوقوف موقف المتفرجين على ما حدث فى السينما خلال الموسم الماضى ... ولما وجدوا ان واجبهم يحتم عليهم ان يعودوا لانقاذها .. عادوا فعلا بمشاريع انتاج عددمن الافلامالتى يمكن أن تخلص السينما من ازمة الثقة التى تعانيها ..

من بين هذه الافلام فيلمماجدة الجديد «زوجة لخمسة رجال »

وقصةهذا الفيلم هى اخرعمل كتبه للسينما المرحوم أبو السعود الابيارى ، واشترك فى كتابة السيناريو خمسة من كتاب ليسوا هم الرجال الخمسة الذين تزوجتهم البطلة ..

هؤلاء الخمسة الذين كتبوا السيناريو وهم ابو السعود الابيارى وايهاب الأزهرى وسيف الدين شوكت والسيد بدير ووجيه نجيب .. وهذه عادة ماجدة فى كل افلامها .. انها لا تكتفى بكاتب سيناريو واحد ، بل تشرك كل من تتوسم فيه قدرة وموهبة على خلق شىء جديد فى الفيلم .. ولهذا فان ميزانية السيناريو فى أى فيلم من انتاجها يعتبر اكبر ميزانية فى الفيلم ..

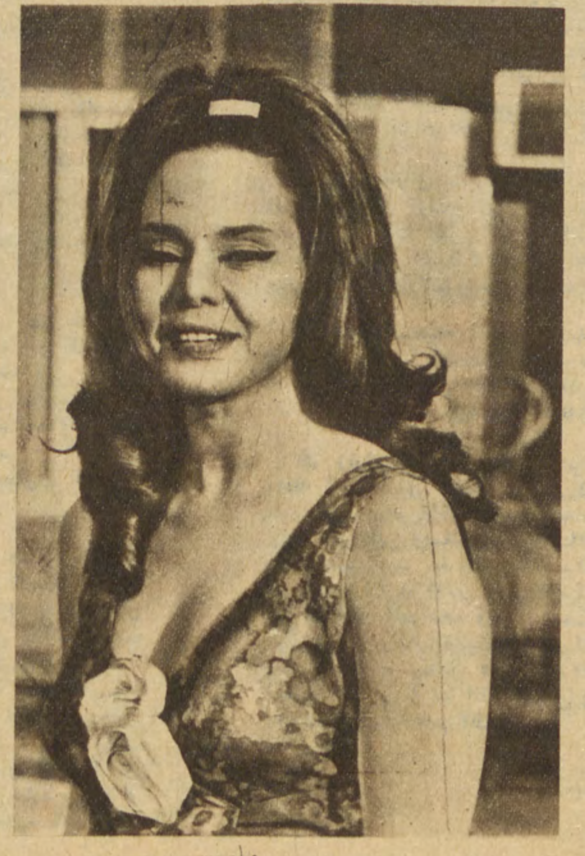
وبطولة هذا الفيلم معقودة لماجدة ومعها رشدى اباظة وعماد حمدى ومحمد عوض ومحمد رضا وصلاح منصور ويوسف فخرالدين .. ثم ماجدة الخطيب التى تقوم بدور صغير كضيفة شرف فى الفيلم .. ومخرج الفيلم هو سيف الدين شوكت ومدير التصوير وديد سرى

وتتلخص قصة الفيلم فى كلمتين .. بنت دخل حياتها أكثر من زوج .. كل منهم له أخلاقه وتصرفاته









مجموعة من اللقطات من احدث فيلم لماجدة : « زوجة وخمسة رجال » .. تظهر فيها ماجدة .. ورشدى اباظة ومحمد رضا والمخرج سيف الدين شوكت ..

تحقيق: حسين عثمان

لخمسة رجال!



ومشاكله ومتاعبه . وقد عاشت هذه البنت مع ازواجها الخمسة الذين تزوجتهم فى وقت واحد.. ويكتشف الازواج ان لكل منهم شريك له فى زوجته ، وينتهى الامر بتقديمها للمحاكمة وتقوم الدنيا وتقعد .. كيف تزوجت ازواجها الخمسة ، وكيف تحايلت على القانون وارتكبت هذه الجرائم .. وما هو حكم القانون ..؟ وهل هى مجنونة ؟. ام مريضة نفسيا حتى ترتكب هذه الجريمة ؟

ومن خلال هذه الاحداث المحزنة .. فان ماجدة تمثل دورا كوميديا جديدا على شخصيتها الفنية ..

ان العمل فى الفيلم يجرى تصويره فى اماكن مختلفة .. مرة فى بيت مهجور بحى من الاحياء الشعبية .. ومرة فى قصر ضخم بضاحية مصر الجديدة .. وقصر الهرم وبعض القصور القديمة .. الخ ، العمل يجرى من الصباح حتى المساء بغير توقف . ومع ذلك ورغم هذا الارهاق الشديد فانك تجد اعصاب المخرج سيف الدين شوكت هادئة يسيطر على العمل سيطرة كاملة .. ويركز كل ذهنه وفكره فى المنظر الذى يجرى تصويره .. ولكنه ينسى ما حوله فهو مثلا اخرج علبة السجائر وقدم لماجدة سيجارة وكانت تقف بالقرب منه تأكل سندوتشا ، فاعتذرت بأنها لاتدخن فوضع السيجارة فى فمه واشعل عودا من الثقاب وبدلا من ان يشعل السيجارة به ، حاول أن يشعل السندوتش الذى تأكله ماجدة .

ولا يغيظ سيف الدين شوكت اثناء العمل سوى شيء واحد كثرة الفضوليين من الجمهور والمعجبين بماجدة الذين يلتفون حولها كلما ذهب الى مكان التصوير ..وقد حدث ان ذهبوا الى بيت فى حدائق القبة لتصوير مشهد تقفز فيه ماجدة من ارتفاع خمسة امتار وتسقط على سقف تاكسى وهى تحاول الهروب من زوجها الثالث .. وكلما اطلق



سيف الدين شوكت الصفارة مؤذنا بالتصوير صرخ أفراد الجمهور : حاسبى على نفسك يا ماجدة ..

وابرز مايتميز به رشدى اباظة فى هذا الفيلم هو دقته فى مواعيد بدء التصوير فهو يحضر قبل اى انسان مسئول عن العمل فى الفيلم وينتظر حتى يحضر الفنيون ليبدأ التصوير .. ان رشدى اباظة قد نفى عن نفسه كل اتهام وجهه اليه اى منتج يتصل بمواعيد العمل.

ولاحظت ماجدة ان كرش محمد رضا يزداد وزنه يوما بعد يوم ، فنصحته بان يسير على ريجيم ليخفف من وزنه وزيادة تضخم كرشه ، ولكن رضا آكد لها ان ادواره تتطلب وجود هذا « الكرش » باعتباره يمثل ادوار المعلم ابن البلد فى الافلام .

وعندما فكرت ماجدة فى ان تعرض على ماجدة الخطيب ان تقوم بدور صغير كضيفة شرف سألتها .. وعايزه كام بقى ؟ واحمر وجه ماجدة الخطيب من الخجل وهى تقول : ودى تيجى برضه انا عامله الدور « كادوه » لك .

واصرت على الا تتقاضى مليما واحدا .. فاضطرت ماجدة ان تقدم هدية تساوى خمسة اضعاف الاجر الذى كانت ستقدمه لها « نقدا » ..

وماجدة معروفة بجرأتها فى تشجيع المواهب البعيدة عن الاضواء والتى تؤدى عملها باخلاص وفى صمت ، ومن هؤلاء مساعد المخرج انور الشناوى ، وقد استلفت نظر ماجدة غيرته على العمل وحماسته الشديدة ودقته المتناهية .. ولهذا قررت ان تنقله من مساعد اول الى مخرج وتعاقدت معه فعلا على ان يقوم باخراج فيلم لحسابها باسم « المطلقة العذراء » وستقوم هى أيضا ببطولته .

أغانى القد المياس

بقلم : كمال النجمى

●● كان « القد المياس » او القوام الاهيف الرشيق اللدن الذى يميل مع النسيم كما تميل الاغصان ، من الموضوعات المفضلة لاغانى كبار المطربين قبل خمسين عاما ، ولكن أرقى وأروع مقاييس الجمال عند نساء ذلك العصر كانت تتمثل بكل فتنتها وسحرها فى الجسم السمين المكتنز لحما وشحما الى حد لا يمكن ان تقبله اذواقنا الان ..

وكانت الفتاة التى يرشحها حظها السعيد للزواج من احد أثرياء التجار او العمد او الافندية أو من فى قمة المجتمع من البكوات والباشوات ، تكافح حتى الموت لتنسج حول هيكلها العظمى وسادة ثقيلة جدا من اكوام الشحم واللحم ، فهذه الوسادة اللينة الضخمة هى جواز مرورها الى قلب الزوج ، وهى مصدر سعادة وهناءة وراحة لا يمكن ان يقدرها حق قدرها الا ذلك الزوج السعيد نفسه ، اذا خطر له فى ساعة من ساعات هناءته وسعادته « تقييم » زوجته ومواهبها ومؤهلاتها ..

وكان هذا التناقض بين ما يتغنى به أهل الطرب ، وما يتغنى به الازواج لا يدهش احدا .. المطرب يتغنى كما يشاء بالقد المياس او القوام الرشيق .. والزوج يتغنى على هواه بالشحم واللحم ،

ولكنه يصرخ طربا ووجدا اذا سمع أغانى القدود المياسة ، فالطرب شىء ، والزواج شىء اخر . وكما قال الشاعر شوقى فى مسرحية على بك الكبير :

ان سراة الناس فى
مصر يحبون السمن
وهذه الكومة فيها
سمن لكن حسن

و « السمن » فى هذين البيتين .. بكسر السين وتشديدها وفتح الميم .. هو « التخن » او تراكم الشحم واللحم على جسد المراة المتزوجة والفتاة التى تعد نفسها للزواج ..

وقال شوقى أيضا فى مسرحيته

وانت ياضخمة يابدينه
يامحملا يخطر بالمدينه
قومى الى أقبلى للزينه
رزقت عمدة بلا قرينه

يصف شوقى هنا ذوق الامراء والسراة والاعيان فى عهد على بك الكبير الذى انقضى منذ مائتى عام تقريبا ، ولكن ذوق ذلك العهد استمر ساريا الى آوائل القرن العشرين ، وما زال له أنصار حتى الان ..

ومنذ خمسين عاما انفجرت بين المطربين اغانى القدود المياسة .. فالاغانى شعر ، والشعر العربى ظل حتى فى عصور الانحطاط الاجتماعى والادبى محافظا على مواصفات المراة الجميلة كما وصفها شعراء العصر العباسى .. فبشار بن برد وصف المراة العباسية الرشيقة فقال فى مبالغة ظريفة :

اذا قامت لمشيتها تثنت
كأن عظامها من خيزران

وظلت المرأة الجميلة حتى فى عصور الانحطاط العثمانى امرأة رشيقة تتثنى كالخيزران فى كلمات شعرائنا ، ولكنها تخطر كالمحمل فى بيوت الزوجية التى تقدس حياة الشحم واللحم !..

وهكذا لم يكن عجيبا ولا غريبا ان تنفجر بين مطربى ما قبل الحرب العالمية الاولى قنبلة القدود المياسة ، بالرغم من ان راية الشحم واللحم كانت فى ذلك الحين خفاقة عالية ، والمستظلون تحتها هم أغلبية النساء والرجال ..

وعندما غنى المطرب الكبير محمد أفندى سالم العجوز أغنية عن القد المياس صفقت له القاهرة كلها وصفقت معها المدن والقرى والكفور جميعا ، ورقصت على نغماتها « البياتى » جميع راقصات مصر ، وكانت أخفهن وزنا فى حجم الفيل الصغير ! ..

وفى كل الافراح والليالى الملاح كان محمد افندى سالم ، او الشيخ سالم العجوز ، يرفع صوته الجميل صائحا بكلام بين الشعر والزجل يقول فيه :

قدك المياس
فتنة للناس
يا حبيب الناس
املا لى الكاس
من رحيق مختوم

أما الشيخ على الصفتى فكان يغنى توشيحا من نغمة السيكا ، مطلعه هذه الكلمات :

قد حركت ايدى النسيم
تلك الغصون الميس
فانهض وبادر يا نديم
الى الرياض السندس

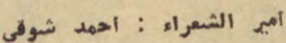
ولم يكن المطرب والملحن محمد عثمان غافلا عن القد المياس ، فغنى له لحنا تناقله عنه المطربون والمطربات وغناه سلامة حجازى وعبد الحى حلمى ثم صالح عبد الحى :

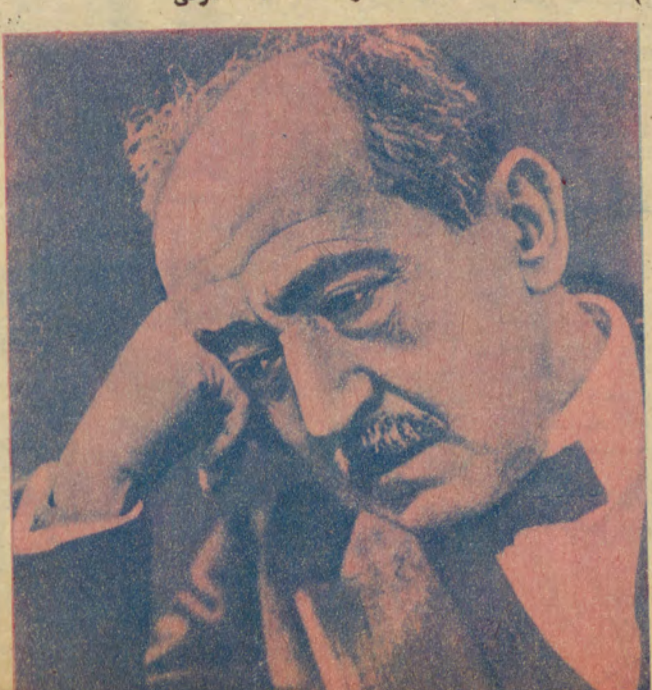
قدك المياس زود وجدى
بشرب الكاس قضيت عمرى
طول ليلى سهران ارحم قلبى

واما الشيخ محمد المسلوت المطرب المشهور فكانت أغنيته تقول :

يا منيتى قدك مياس
أخجل بتيهه غصن البان
دير المدامة واملا الكاس
أنعم بوصلك يا فتان

وامتلات البلاد طربا لاغانى القد المياس ، ولكن فلسفة الشحم واللحم ظلت سيدة الموقف ، وبقيت أشجار الجميز فى مكانها فكلام الاغانى شىء ، وكلام الرجال والنساء فى بيوتهم شىء اخر .. ومازالت لاغانى القد المياس بقية يتحفنا بها مطربو الاذاعة والتليفزيون والسينما فى صراعهم العنيف وتنافسهم الملتهب حول الفولكلور ، او ما يسمونه الفولكلور ! ..


أمير الشعراء : احمد شوقى



أخبار قصيرة

عبد المطلب يغنى الوصايا العشر!

محمد عبد المطلب سيغنى اغنية جديدة من كلمات عبد الرحمن الابنودى وتلحين ابراهيم رأفت.. اسم الاغنية « « الوصايا العشر» ومطلعها « اوصيك يا ابنى يا عبدالستار بوصايا كتار .. الاولة بلادك .. الثانية ولادك .. التالتة أمك .. الرابعة جارك .. الخامسة دارك .. السادسة شغلك .. السابعة اخوانك .. الثامنة اسانك .. التاسعة حقك .. العاشرة يا ابنى يا عبدالستار .. انك تنفذ كل وصايا .. اوصيك يا ابنى » .

سهير زكى



وحيد فريد

فيلم يابانى عن الرقص الشرقى !

انتهى العمل هذا الاسبوع فى تصوير فيلم يابانى عن الرقص الشرقى صورت مناظره فى قاعة الف ليلة وليلة بفندق هيلتون وفى منطقة الاهرام وابى الهول.. قامت ببطولة الفيلم الراقصة سهير زكى التى رقصت طوال الفيلم على موسيقى « هذه ليلتى» .. الفيلم بالالوان وسيعرض فى انحاء العالم .

أحمد فؤاد حسن ينتج ٤٠ أغنية

قررت المؤسسة الماسية للفنون انتاج ٤٠ اغنية عربية . قام رئيسها احمد فؤاد حسن بجولة فى البلاد العربية للتعاقد باسم المؤسسة على هذا المشروع ، تم فعلا توقيع عقد مع وزارة الارشاد والانباء بالكويت .. هذه المؤسسة انشاها فؤاد حسن اخيرا .. من ٢٠ سنة انشا « الفرقة الماسية » احدث نشاط فؤاد حسن تاليف ثلاث قطع موسيقية جديدة .



شمس البارودى

عبد المطلب



عبد الحليم يغنى أغنية دينيه

عبد الحليم حافظ سيغنى فى الحفل القادم الذى سيقيمه فى سينما قصر النيل اغنية دينية جديدة من كلمات مرسى جميل عزيز وتلحين الموسيقار محمد عبدالوهاب .. اسم الاغنية « يارب » ومطلعها .. « ياللى حياتى بيك وروحى هايمه فيك .. صبح ومسا بناديك .. باحلى غنوة حب .. اسمك باحب نداه . . ومهما فكرى تاه .. افرح اقول الله .. ابكى اقول يارب »



نبيلة عبيد

نبيلة عبيد لم تجد الطبيب

انتهت نبيلة عبيد من فيلمها اللبنانى ، وسافرت الى اسبانيا .. حيث تجرى كشفا على عينيها التى تسبب لها صداعا دائما . سافرت نبيلة الى مدريد ، فلم تجد الطبيب العالمى باراكير .. وعلمت انه فى برشلونة . سافرت الى هناك ، واتضح انه مشغول فى مؤتمر عالمى . حجزت نبيلة لشهر اغسطس .. نبيلة عادت الى القاهرة يوم الجمعة الماضى .



حسين كمال

وحيد فريد يرفض العمل مع حسين كمال

رفض المصور وحيد فريد العمل فى تصوير فيلم « وتمضى الايام » بطولة عبد الحليم حافظ لان مخرج الفيلم هو حسين كمال .. وحيد قرر عدم التعاون مع حسين كمال بعد فيلم « ابى فوق الشجرة » وذلك للخلاف على وجهات النظر الفنية اثناء التصوير .. اسند اخراج الفيلم الجديد الى المخرج حلمى حليم.

بحث مشاكل السينما بعد الامتحانات

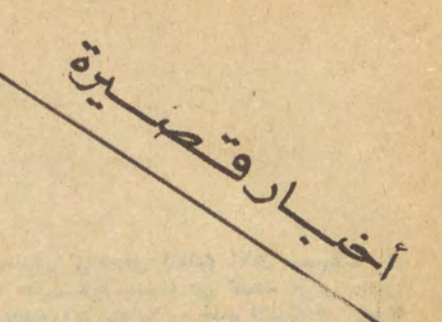
ابتداء من يوليو يعود بحث مشاكل السينما والادب فى « كلية الاقتصاد » . تقدم كما كانت فى شكل ندوات . تبحث فى حلقاتها القادمة اقتصاديات السينما . الاغنية الاستعراضية. نوادى السينما . مستقبل الرواية الطويلة . التيارات الجديدة فى الادب . تشرف على الندوات جمعية فنون الشعوب الصديقة بالكلية . يرأس الجمعية محمد احمد سعيد . تشرف عليها استاذة الاحصاء « نادية مكاوى »

احمد فؤاد حسن

فيلم عن "هارون الرشيد" يصور فى القاهرة

محمد سلمان المخرج سيصل الى القاهره فى منتصف الشهر القادم لاخراج فيلم جديد عن حياة هارون الرشيد ستصور مناظره فى فندق عمر الخيام بالزمالك .. محمد سلمان اسند دور البطولة الى نجاح سلام واحمد مظهر وشمس البارودى .




أخبار قصيرة


سميرة توفيق

● **محمد سلطان** يلحن أغنية جديدة لفايزة أحمد . عن القاهرة . كلمات فاروق شوشة . أغنية اخرى لفاروق ، اسمها « ياموج البحر » . ستغنيها شادية

● **الشيخ مصطفى اسماعيل ،** المقرىء ، ضيف حلقة الاثنين القادم من برنامج « أسماء وشخصيات » . يتحدث عن رحلاته فى العالم الاسلامى . فى البرنامج ايضا طبيب ، ومهندس ومحام ، ومقاول كل منهم يحمل اسم مصطفى اسماعيل . يتحدثون عن أعمالهم وهواياتهم . تقدم البرنامج نادية صالح

● **سافرت سميرة احمد الى تركيا يوم الاربعاء الماضى سيلحق بها حسن يوسف فى أوائل يونية ليقضى مدة ثلاثة اشهر . يمثل فيها فيلما تركيا . تقوم ببطولته بعد انتهاء التصوير يسافر فى جولة باوربا . عرض اخيرا على حسن بطولة خمسة افلام عربية رفضها . قال انه يمنح نفسه اجازة فى يوليو واغسطس. يعتقد انه لن يكون فى القاهرة**

● **تعاقد فريد شوقى على بطولة فيلم سورى . اسمه « عاشقة من البادية » . تشترك معه سميرة توفيق . يخرجه محمد سلمان . ينتجه حسين القوادرى . هذا اول فيلم سورى لفريد . وثانى فيلم يشترك فيه فريد مع سميرة الفيلم بالالوان .**

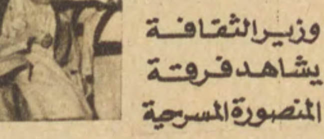
● **مؤسسة المسرح** ستجرى تغييرات هامة بها ، بعد الانتهاء من وضع الميزانية للموسم المسرحى الجديد . الميزانية الجديدة ١٠٠ ألف جنيه

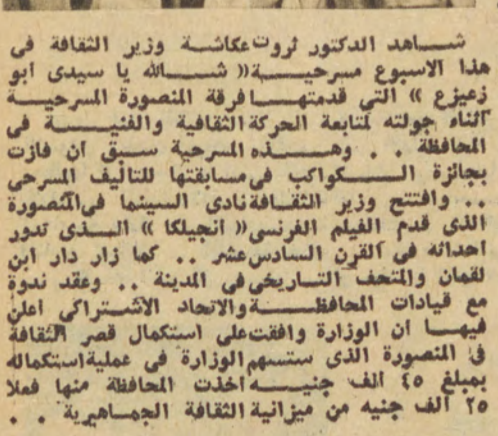
● **فريد الاطرش** اوشك على الانتهاء من تلحين قصيدة غنائية من تأليف الشاعر أمين نخلة يتغنى فيها بالقاهرة والنيل .. فريد سيغنى القصيدة بمناسبة عيد القاهرة الالفى .

● **مطربة « العتبة جزاز » ستقدم اغنية لشادية . المطربة هى عزيزة عمر . اختارت اغنية « زعق الوابور ع السفر » . التى كتبها محمد حمزة ، ولحنها بليغ حمدى ، وغنتها شادية . تقدمها عزيزة عمر ، بكلمات جديدة يكتبها صلاح ابوسالم ولحن جديد يضعه فاروق سلامة**


د. ثروت عكاشة يغادر بيت «ابن لقمان» ولقطة من مسرحية قدمتها الفرقة




وزير الثقافة يشاهد فرقة المنصورة المسرحية

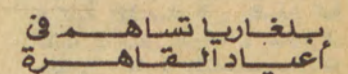

شاهد الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة فى هذا الاسبوع مسرحية « شالله يا سيدى ابو زعيزع » التى قدمتها فرقة المنصورة المسرحية اثناء جولته لمتابعة الحركة الثقافية والفنية فى المحافظة .. وهذه المسرحية سبق ان فازت بجائزة الكواكب فى مسابقتها للتاليف المسرحى .. وافتتح وزير الثقافة نادى السينما فى المنصورة الذى قدم الفيلم الفرنسى « انجيلكا » الذى تدور احداثه فى القرن السادس عشر .. كما زار دار ابن لقمان والمتحف التاريخى فى المدينة .. وعقد ندوة مع قيادات المحافظة والاتحاد الاشتراكى اعلن فيها ان الوزارة وافقت على استكمال قصر الثقافة فى المنصورة الذى ستسهم الوزارة فى عملية استكماله بمبلغ ٤٥ الف جنيه اخذت المحافظة منها فعلا ٢٥ الف جنيه من ميزانية الثقافة الجماهيرية ..

اوبريت : عودة الصيادين



بوجدان كرادشتكا .. المغنية البلغارية




بلغاريا تساهم فى أعياد القاهرة

فى مناسبة أعياد القاهرة ، شاركت بلغاريا فى الاحتفال فارسلت فرقتها الموسيقية المنوعة . تتكون الفرقة من اوركسترا جاز باند الذى اثار اعجاب المشاهدين فى مسرح الجمهورية وكان يقود الاوركسترا ستراجوراديف. كما تتضمن الفرقة المغنية الشابة بوجدان كرادشتكا، ادت عدة مقطوعات حديثة .

وأيضا المقلد كريشومانشيف الذى يقلد الطيور وقد اثار اعجاب الجمهور بالعابه

● **قصة غسان كنفانى** « رجال فى الشمس » توقف تحويلها الى فيلم سينمائى . قالت المؤسسة ان القصة لم تعد تصلح بعد ٥ يونيو ١٩٦٧

● **ماهر العطار** اغنيته الجديدة اسمها « ابعت مراسيلك وابعت مراسيلى » . كلمات سيد حجاب . لحن ابراهيم رجب . سبق ان غنى ماهر لنفس الملحن ياما زقزق الامرى على ورق الليمون

● **امال رمزى** تقوم باول بطولة سينمائية فى فيلم « حب من طرف واحد » ، امام حسن يوسف ويوسف شعبان . انتاج واخراج كمال صلاح الدين . يبدأ التصوير فى الاسبوع الاول من يونيو

● **بيكيت** . اربع اعمال درامية له صدرت فى كتاب . هى : كل الساقطين ، ورماد . ومسرحيتان صامتتان « بانتوميم » تحمل اسم « كل الساقطين » ، ترجمة نادية كامل ، فى سلسلة « كتابات معاصرة »

● **حلقة غد من برنامج «دائرة المعارف» سيقدم ٩ من نجوم السينما والاذاعة والادب . يقدم د. طه حسين ، وطلعت حرب ، وطاغور . يقدم ايضا عبد الحليم حافظ . صباح . شادية . فايزة احمد . طروب . ويقدم حديثا مع الاذاعى طاهر ابو زيد ضمن فقرات البرنامج التى تدور فى هذه الحلقة حول حرف « ط ». منها مسرحية « طبيخ الملايكة ». ومستمع « طرابلسى » يكتب معلومات عن طهطا . تقدم هذه السهرة من المنوعات هدى العجيمى**

● **شادية فيلمها الجديد سيكون من انتاج صلاح ذوالفقار. ماخوذ عن قصة « قصر على النيل » . التى كتبها ثروت اباظة صلاح يدرس الان هذه القصة . مثلت شادية فيلما لنفس المؤلف ونفس المنتج هو «شىء من الخوف»**

● **« لمسة حنان »** ، فيلم جديد . يخرجه حسين حلمى المهندس . يبدأ اعداده فى الشهر القادم . ينتهى التصوير فى خمسة اشهر

● **اثنان** من نجوم الفكاهة فى السعودية زارا القاهرة . هما حسن دردير ولطفى الزينى . زارا ستوديوهات السينما والتليفزيون يعودان الى السعودية غدا « الاربعاء »

● **فؤاد حداد كتب ثلاثين اغنية جديدة لاذاعة الشعب . عن النجارين والحدادين والمكوجية وبقية المهن الحرفية . الاغانى الان مع عدد من الملحنين لتلحينها. نصوص الاغانى هدية من فؤاد للملحنين**

● **شريفة فاضل** تشترك فى فيلم جديد . يخرجه حسن الصيفى . تغنى فيه « البت تحب الوله » . لحن ابراهيم عشماوى . الصيفى اختار كهرمانة لدور فى هذا الفيلم .

● **فؤاد المهندس** اشترى باروكة بمائة جنيه استرلينى ، من لندن . سيظهر بها فى فيلمه الجديد « السفاح الظريف » ، الذى يخرجه محمود ذو الفقار

● **محمد قنديل** انتهى من تسجيل اغنية جديدة من كلمات صلاح ابو سالم .. اسمها « حبة كلام » ..

● **سلوى محمود** ستقوم بطولة التمثيلية التليفزيونية « الفصل الاخير » تاليف آمين يوسف غراب واخراج حسن عبد السلام .

● **نجلاء فتحى** تقوم ببطولة فيلم جديد . اسمه « جوز مرات صاحبه » . مع دريد ونهاد ، وحسنى شريف . يخرجه حسن الصيفى .

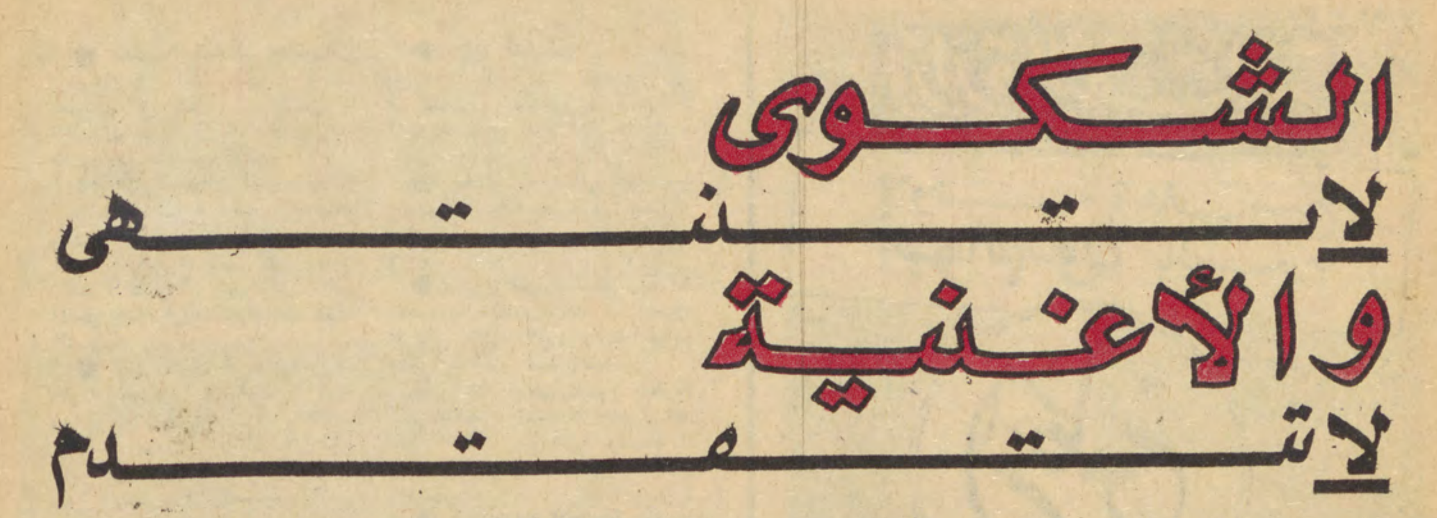
● **من الافلام الجديدة** «اغرب مما تتصور» . بطولة سهير زكى ومحمد عوض . انتاج محمد عماره . انتهى فايق اسماعيل من كتابة السيناريو له .

● **زبيدة ثروت** .. ويحيى شاهين .. يقومان ببطولة «المعدية» قصة محروس خضر المحامى ، واخراج السيد بدير .

● **الاوبريت الاستعراضى «عودة الصيادين» قدمته مدرسة طنطا الثانوية للبنات فى حفلها السنوى بمناسبة مسابقة كاس الجمهورية للتمثيل . قدمت المدرسة ايضا فى حفلها مسرحيتى « طبيب رغم انفه » للكاتب الفرنسى موليير . و « بنات ونيران » ، وهى تعالج مشكلة الاسراف . حضر حفل المدرسة وجيه اباظة محافظ الغربية وعبد الوهاب ناصف .. مدير التربية والتعليم .**

● نجمة الغلاف الخلفى ●
● هيلى ميلز ●

اختارتها احدى المجلات الفنية، لتكون الممثلة الاولى فى بريطانيا .. حيث تقوم ببطولة فيلم لها. وهيلى ميلز ، بدأت حياتها الفنية فى سن الثانية عشرة فى فيلم « خليج النمر » .. حيث اخذت جائزة للتمثيل . ثم اكتشفها والت ديزنى ، وتعاقد معها على بطولة خمسة افلام .. كان اولها « بوليانا » الذى فازت عنه بجائزة الاوسكار الخاصة فى أمريكا ، بعدها قامت بدورها فى فيلم « قصيدة الاباء » الذى فاز باعجاب المراهقين فى اوربا .. وامريكا ، ومعروف عن هيلى .. انها تتسلم اسبوعيا ٧٥٠ خطابا من المعجبين بها .. بسبب فيلم « قصيدة الاباء » .. الذى مازال يكتسح الاسواق العالمية . ويعتبره الاقتصاديون فى السينما .. من اكبر الافلام شباك التذاكر. وقد شاهدت القاهرة « رحلة العجائب » الذى قامت هيلى ميلز ببطولته .. الطريف ان هيلى لم تتجاوز بعد عامها الثامن عشر .



الشكوى لا تنتهى من الاغنية الفنان يشكو . والمؤلف يشكو . لكن أحداً لم يكلف خاطره .. ليعرف الحقيقة

**

ستظل الاغنية ، هى أكثر الاشكال الفنية اصطداما بالناس . وستظل أيضا .. أكثر الاشكال الفنية وجوداً فى الضوء . وبالتالى .. فهى أكثرها .. طواعية للمناقشة ، والذين يناقشون الاغنية ، خاصة فيما يتصل بجهاز توصيلها هو الاذاعة ، تظل مناقشتهم اجتهادية دون معرفة الحقيقة .. **ودائما ..**


ثريا عبد المجيد : على المطرب ان يتابع الاذاعة قبل ان يشكو

تقف الاذاعة وخاصة مراقبة التنفيذ ، موقف المتهم . فالاذاعة هى أكثر الوسائل توصيلا للمادة الغنائية . والبرنامج العام بالذات . هم أكثرها عرضة للمناقشة ، والهجوم .

مثلا .. كثيرا ما يثار سؤال ، يتجدد بشكوى هى : **لماذا يذيعون لمطرب معين ؟ . ولا يذيعون لآخر ؟ ولماذا يذاع لهذا .. أكثر من ذاك ؟ . ولماذا يوضع هذا فى فترة الصباح ، بينما غيره ، يوضع فى فترة المساء .. أو فترة السهرة ؟**

والشكوى فى هذا المجال لا تنقطع ، المطرب دائما يشكو ، الملحن دائما يشكو ، المؤلف دائما يشكو .. وفى النهاية .. يظن الناس أن الاذاعة مقصرة . وأنها بلا تخطيط . وأنها تحابى بعض الفنانين على حساب البعض الآخر .

وهناك دائما حقيقة .. لايجب أن ننساها .. وهى أن المادة الغنائية ، تصل للمستمع عن طريق « خريطة » .. توزع عليها الاغانى تبعا لقواعد معمول بها ، ولا يستطيع أحد أن يتعدى هذه القواعد . هى دائما كالقانون ، تحكمه خطوط عامة ، لايستطيع أحد أن يتخطاها . واذا كان القانون له صفة الجمود ، فان هذه القواعد لها صفة «المرونة» .. حتى لا تظل جافة ، وحتى تعطى فرصة لتقديم الاحسن دائما . وحتى تعطى فرصة للفنان ليجتهد ، ليصل الى القمة . هذه القواعد ـ كما تقول **ثريا عبد المجيد ، مراقبة الغناء والموسيقى بالبرنامج العام** ـ تتحدد فى :

ـ درجة المطرب .. تبعا لصوته ومستواه الفنى .

ـ عدد اغنيات هذا المطرب .

ـ مستوى الاغنية نفسها .

فاذا كان المطرب فى الدرجة الاولى تبعا للتقسيم المعمول به ، وله عدد كبير من الاغنيات ، ذات المستوى الجيد ، فهو دائما أمام المستمع . ويحدث مثلا أن يكون لاحد المطربين ، أو المطربات ، عدد قليل من الاغانى . هذا لا يعطى فرصة أن يوجد على خريطة الاغانى بشكل دائم .. لاننا لا نستطيع أن نذيع أغنية واحدة ، بشكل مستمر . نفس المثل نقوله مرة أخرى . **مطرب او مطربة ، له اغنيات كثيرة ، لكن مستواها الفنى ليس مرتفعا ، فبالتالى ، يكون نصيبه من الاذاعة أقل ، لاننا نبحث عن المستوى . ولان الاذاعة فى الاساس .. فى**

● لماذا يشكو المطربون الكبار من عدم إذاعة أغانيهم ؟

● ماذا تقول المسئولة عن تقديم الأغنية للمستمع ؟

● مطلوب اشتراك مراقبتى الإنتاج والتنفيذ فى الأغنية !



ثريا : خدمة المستمع اولا

خدمة المستمع .. ثم بعد ذلك فى خدمة الفنان . ولا يمكن ان تكون فى خدمة الفنـــان أولا .. لهذا فمستوى الاغنية هو الذى يحدد وجودها . بجوار درجة المطرب ، وعدد الاغانى كما قلنا .

● **لكن الفنـــانين .. دائما يشكون من قلة اذاعة اغانيهم ؟**

ــ قبل أن يشكو الفنان ، عليه أن يتابع الاذاعة . ولا يعتمد على شىء غير ذلك . فمثلا الذين يتابعون ماتنشره الجرائد أو المجلات من برامج ، لا يكون صحيحا .. مائة فى المائة . وحتى يــــكون ذلك صحيحا ، على من يشكو أن يتابع الاذاعة فعلا . حتى يعرف ، أن كانت أغنياته تذاع ، أو انهـــا لا تذاع .

● **هناك اغنيات معينة تذاع .. ربما اكثر من مرة فى اليوم الواحد .. ما تعليل ذلك ؟**

ــ لا يمكن أن يحدث هذا . الا لظروف ، مثلا .. تكون الاغنية على خريطة البرنامج ، ثم يحدث أن تذاع داخل برامج معينة ، مثـــــل « على الناصية » ، أو « ما يطلبه المستمعون » . فى هذه الحالة ، لا نستطيع أن نقول انها تذاع أكثر من مرة تبعا للخريطة . لان المستمع هو الذى يطلبها .

● **نعود للخريطة الفنائية . على أى قـــاعدة توزع الاغانى عليها . وفقـــا لمزاج المستمع ، ورغباته ؟**

ــ لدينا ما يشبه قياس الرأى العام . فالمستمع دائمـــا يتصل بنا ، ليقول نقده بصراحة . وهو يتصل أما تليفونيا ، أو يرســـل خطابا يحمله نقده الينا . ونحن نراعى هـــذا تماما ، بجوار أن البرامج التى تنزل للمستمع .. نعرف من خلالها رغباته . هـــذا بجوار القـــواعد الاولية التى تحدثنا عنها .

مشاكل اخرى

مشاكل مراقبة الغناء والموسيقى .. لا تنتهى . وهى لا تنتهى ، لانها دائما حية ، تتصل بالمستمع مباشرة . ولانها من البداية تحمل أحب رغبـــات المستمع ، وهى الاغنيـــــة . واذا كانت خريطة الاغنية ، تمثل مشكلة .. فالفنانون الجدد .. مشكلة أيضا .

أقول لثريا عبد المجيـــــد ، المسئولة عن مراقبة الغنـــــاء والموسيقى فى البرنامج العام :

● **شكوى لا تنقطع ، من أنكم لا تهتمون بالاجيال الجديدة من المطربين والمطربات . ما ردك على هذه الشكوى ؟**

ــ بصدق شديد ، المطربون الجدد ، ومثلهم المطـــــربات ، يتعجلون الشهرة . انهم يريدون بين يوم وليلة أن يوضعوا بجوار عبد الوهاب مثـــــلا . وهذا غير معقول . ودائما يحملون البرنامج العام ، أكثر المسئولية ، لانهم يحسون أنه الواجهـــة الرئيسية للاذاعة المصرية . ومســـئوليتنا تتحدد فى توزيع الاغنية ، وليس انتاجها . **فهناك مراقبة للانتاج، لا تخضع لنا . هى تنتج السلعة، وعلينا نحن توزيعها ، ومثلامراقبة التنفيـــذ ، التى تضع خريطة البرامج الغنائية ليست ممثلة فى مراقبة الانتاج ، التى تقدم لنا الاغانى . ليس هناك اتصال ما .. بيننا وبين مراقبـــة الانتاج . وليس لنا حق الاعتراض .وعندما تقدم مراقبة الانتاج ، أى نوع من الانتاج ، فانا ملزمة بتقديمه ، مع أنه قد يختلف معى .** قـــد يصلح لاذاعة الشعب مثلا ، أو الشرق الاوســـط . وأصبح فى مشكلة . وأختار أهون الاسباب . ارتباطى المبـــــاشر بالمستمع .. يجعلنى أكثر مسئولية من غيرى . ولذلك .. فالمســــتمع دائما فى حسابى .. ثم الفنان ، ولهذا .. لا أستطيع أن أضم مطربا جديدا فى فترة السهرة مثلا ، اذا لم يكن ما يقدمه ، يســـاوى ما يقدمه مطرب له وزنه . لان المســـتمع فى السهرة ينتظر ان يسهر . وان يسمع . فلا يمكن أن أخيب ظنه. وكلمة أقولها للجـــدد .. **لا داعى للعجلة . خطـــوة خطوة . حتى تصـــلوا . ومن قبلكم .. كان** يتحمل أكثر ممـــــا تتحملون . **الاصوات الجـــــديدة غير مدربة تمـــاما . وغير دارسة ، دراسة كافية . وعليهـــا أن تدخل نار التجربة ، حتى تصقل .. وتصل الى ما تريد ..** وأضيف ، ان البرنامج العام . بوصفه واجهة الاذاعة ، له مستواه ، وهـــذا يجعلنا ندقق كثيرا فى اختبـــــار ما نقدمه . والغريب، أن البرنامج العام .. يحمل اكثر المسئولية فى تقديم المطربين الجدد !!

فترة غير مسموعة

اذا كان الفنانون يشكون من قلة اذاعة أغنياتهم .. فـــــان شكواهم أيضا ، تتركز فى الفترة التى تذاع فيها الاغانى .

● **يقولون . هنـــــاك فترة مسموعة ، وفترة غير مسموعة ، بعكس فترة المساء أو السهرة ، وشكوى الفنانين ، تأتى من هـــذا الطريق !**

ــ هذا خطــأ . ليست هناك فترة غير مسموعة .. والاكنااغلقنا الاذاعة فيها . هناك ربات البيوت . وهناك الطلبة خلال فترةاجازاتهم . لكن يمكن أن نقول .. ان هناك فترت أقل ســـماعا من غيرها . وماذا نفعل !.. اذا كان البرنامج له وقت . وهناك برامج غيرغنائية .. كالتمثيليـــات والاحاديث ، ونشرات الاخبار والتعليقـــــات وغيرها .. وهذه كلها مادة اذاعية ضرورية للمستمع .

● **هل تعرفين أن المطـــربين الكبار ، ومثلهم المطـــربات .. يشكون من عـــدم اذاعة أغنياتهم بالقدر الكافى ؟**

ــ صدقنى .. انهم يتجنون فى هذا . وليس لدى رد سوى أن يتابعوا البرامج .. وسيرون أنهم وضعوا أحكامهم بشكل خاطىء .

اغنية جديدة

حديثنا لا يدور حول المشاكل فقط ، ولكنه أيضا يتعداها الى غيرها .

● **ما رأيك .. هـــل تغيرت الاغنية بعد احداث يونية ؟**

ــ فى رأيى ، لقد تغيرت قبلها ، لكن أحداث يونية ، أعطت المزيد من التغيير . **الاغنية التى تتحدث عن بلدنا . عن مصــــانعنا ، عن انتاجنا ، عن عمالنــــا .. عن أرضنا .. وضحت جدا .. خلال السنوات الاخيرة .** ثم بعـــــد أحداث يونية ، ظهر الاتجـــاه الواضح الآن ، بوجود أغنية يمكن أن نقول انها وطنية عاطفية . أو الوطنية الحماسية ، بلا صراخ .

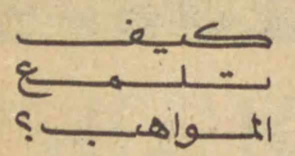
● **وموجة الفولكلور ..مارأيك فيها . هل أنتهت ؟**

ــ أعتقد هذا . ونسبة الاغانى التى تنتج الآن ، هى التى تقول ذلك .

●

انتهى حديثنـــا ، ولى عليه تعليق . ان وجود مراقبة انتاج ، تقدم الاغانى لمراقبـــة التنفيذ ، يجعـــــل من الصعب ارضـــاء المستمع . لانه لا وجـــود لاتفاق جهتين تقدم السلعة الغنـــائية اليه . وهذا الانفصال الموجود فى مراقبتى الانتاج والتنفيذ ،يحتاج الى اصلاح . فلابد من وجـــود مراقبة انتـــاج خاصة بالبرنامج العام ، حتى يمكن أن يقـــدم المستوى الذى ينتظره منهالمستمع بالتالى . وماذا يحدث لو جعلنا لكل برنامج . مراقبة انتاج خاصة به . اننا نخلق بهـــذا نوعا من التنافس المطلوب . حتى تحاول كل اذاعة أن تقدم أحسن ما لديها. واذاعة الشعب مثلا حققت جانبا من هـــذا ، واستطاعت فعلا أن تقدم أغنيات ناجحة . واذا تعذر ايجاد مراقبة انتاج لكل اذاعة ، فليكن هناك تمثيل لكل اذاعة ، داخل مراقبة الانتاج . حتى يكون هناك اتفـــــاق ، وتنسيق بين الجهتين المسئولتين عن تقـــديم الاغنية الى المستمع .

حلمى سالم



سالنى المطرب الجـــديد ماذا جرى للفنــــانين الذين يحتلون القمة ؟ ..

ان الجيل الذى سبقنا امتدت اليه اياد كثيرة تســـاعده على اجتياز طريقه .. والجيل الذى سبقه ايضا وجد المساعدة ..

وكانت المساعدة من الفنـــانين الذين يحتـــلون القمة .. كل جيل كان يمد يده الى الجيـــل الذى بعده ..

من الذى قدم سيد درويش ؟ .. أليس الفنان الذى كان يحتل القمة يومها سلامة حجازى . ومن الذى قدم محمد عبد الوهاب ؟.. ومن الذى قـــدم عبد الحليم حافظ ؟ ..

دائما فنان من جيل يمد يده للجيل الذى يليه .. الا جيلنـــا فان الذين يحتـــلون القمة تركوه لا عبد الوهاب ، ولا عبد الحليم .. ولا فريد عندما كان هنا ..

كنت ساكتا .. فســـالنى ماذا تقول فى هذه الظاهرة ؟!

قلت له أن الفنـــان الحقيقى يمتلىء قلبـــه بانوار فنه ، ومن طبيعة النور انيفيض عنصاحبه، ولا ينحبس فى قلبه أو عقله . ان نور الشمس مثلا . لا تســـتطيع الشمس نفسها ان تحبســــه عن الناس . فهو يخرج منهـــا ليملا الكون بالضوء ، وتسقط الاشعة على اشياء كثيرة تضيئها . مثلما تسقط على القمر فيستمد الضوء منها ليضيء بدوره للناس . ومثلما تسقط على النجوم لتســــتمد الضوء منها وتضيء للناس ..هذه طبيعة الضـــوء أن ينتشر ، أن يضيء للناس . وان يكرر نفســـه فى مشاعل أخرى جديدة تستمد ضوءها من منبع الأضواء لتقـــوم برسالتها غير بعيدة عن مصدرها الاصلى ..

كما يحدث مع الشمس يحدث ايضا مع كل فنان اصيل .ينتشر ضوء فنه على الجمهـــــور . ويسقط ضوؤه على قلـــــوب اخرى يفجر فيها الموهبة فتجرى غير بعيدة عنه تنشر أيضا نفس الفن ..

هذه طبيعة الموهبة الاصيلة .. ليس فى ميدان الغناء فقط .. انها فى ميادين الفن كلهـــا ..

سالنى : فهل سننتظر طويلا ؟ !

اعتقد ان الانتظار لن يكـــون طويلا . فان فنانينا لديهم الموهبة الاصيلة التى تنشر الضـــوء .. ربما فيهم كســـل ، او ان زحمة الحياة تنسيهم هذا الجـــانب من رسالتهم .. لكن الامل دائمـــا لا ينقطع من اصـــحاب المواهب الاصيلة ..

طه قابيل

كل شيء يرقص ٠ وأصبح الفيلم يجمع كل شيء ٠ الاغنية والرقصة ٠٠ وليس هناك ما يمنع من تقديم مونولوج ايضا ٠ «كوكتيل» من كل شيء ٠ فالذى يريد ان يسمع غناء ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠ سيجد ٠ والذى يريد ان يرى بدلة الرقص ٠٠ اهلا وسهلا ٠٠ سيجد ٠ وستظل الافلام ترقص ٠٠ ربما بلا داع ٠٠ حتى تجد السينما برا ترسو عليه ٠

**

ستوديو جلال ٠٠ والوقت ظهر ديكور شبه فرعونى ، يضم عددا من الراقصين والراقصات ٠ معهم مدرب الرقص ، يتدربون على خطوات رقصة جديدة ٠٠ فى فيلم بوليسى جديد تقوم ببطولته نجلاء فتحى ، مع حسن يوسف ، ويخرجه السيد بدير ٠ نجلاء تؤدى دور راقصة فى فرقة فنون شعبية ٠ وهناك سؤال ٠٠٠ لماذا لا يستعينون براقصة حقيقية تجيد الرقص بدلا من نجلاء !

المفروض أن الدور ، لبنت صغيرة ٠٠ وليس بين راقصاتنا من تصلح لهذه السن ٠ فلابد من اسناد الدور لممثلة ٠ فالرقص ليس هو أساس الفيلم ٠ لان التمثيل هو الاساس ٠ ولذلك ٠٠ فنجلاء هى صاحبة الدور ٠

وشخصية نجلاء فى الفيلم ، ليست هى المحور الذى تدور حوله الاحداث ٠٠ لان الفيلم أساسا بوليسى ، يدور حول عمليات تهريب ٠٠ وهذا هو خطه الاول ٠٠ يوازيه خط لقصة حب ٠٠



موهبة الرقص تجذب نجلاء







نجلاء .. فى ثلاث حركات راقصة فى مشاهد الفيلم الذى تمثله .



بين حسن ونجلاء . حتى عندما سألت نجلاء : لماذا قبلت الدور؟ .. وهل هو دور ممتاز الى درجة أنها ترقص فيه ! وكانت اجابتها .. بكثير من الديبلوماسية :

ساعات .. يكون الفيلم كله جيد ، ولا تستطيع أن تقول ان دورا معينا هو احسنها .

وساعات أخرى .. يكون الدور هو الاساس . ودائما .. يختار الفنان هذا الموقف . اذا كان الدور جيدا اوافق عليه . او اذا كان الفيلم جيدا .. فى ساعات كثيرة .. لايكون الفيلم جيدا ، ولا الدور أيضا . وهذه هى المصيبة . وأنا لا أوافق على الدور ، الا اذا كنت أحبه تماما . مثلا فى فيلم « المؤامرة » .. لم أحس بالدور .. ولذلك اعتذرت عنه . وليس معنى هذا ان كل الادوار التى امثلها فى مستوى ممتاز . هناك دائما بعض أدوار جيدة يمثلها الفنان ، ويرضى عنها .. لكن ليست كل الادوار . وسؤال يثار ايضا .. لماذا اتجهت السينما الآن ، لوضع الاغانى والرقصات فى الافلام ؟ . وهل هى ضرورة .. او ان المسألة مجرد « مودة »؟ .. او انها من قبيل التقليد ؟؟ بالتأكيد هذه الافلام ليست غنائية . وليست أيضا استعراضية . وانما هى مجرد شد المتفرج بأى طريقة . السينما تحاول أن تقدم له طبقا يجمع كل الاصناف ، الذى يحب الغناء ، يجد غناء . والذى يحب الرقص يجد رقصا ، والذى يحب التمثيل يجد تمثيلا . ويصبح الفيلم بلا تقسيم معين . فقط .. مجرد تقديم كل الاصناف . وأعتقد أن هذه احدى سوءات الفيلم المصرى . فليرقص الجميع ، وليغنوا .. حتى يجد الفيلم المصرى برا .. يرسو عليه .

● الكواكب مع ●

أم كلثوم.. في رحلة كل يوم

لغمري

سيدة الغناء العربي : تطل من نافذتها قبل ان تبدأ رحلتها اليومية



ليس جديدا ، ان تعرف ان ام كلثوم تمشى كل يوم .. فهذه عادة يعرفها الجميع . وليس جديدا ايضا ان تعرف انها تمشى ثلاثة كيلو مترات .. فى مشوارها اليومى . ولكن الجديد هو : لماذا تمشى ام كلثوم ؟ ومن يصحبها فى رحلتها ؟ وفيم تفكر .. خلال خطواتها .. فى ساعات الهدوء ؟

تقول سيدة الغناء :

— اليوم الذى لا امشى فيه . اشعر بثقل عندما اصعد السلم وهو ليس شيئا جديدا بالنسبة لى .. فقد تعودت المشى منذ طفولتى .. واذا كانوا يقولون « جوعوا تصحوا » .. فالواقع انه .. « امشوا .. تصحوا » . انني أقوم برحلتي اليومية مشيا فى اماكن خالية . بعيدا عن ضجيج الحياة ، وفى فصل الصيف ، لا امارس هوايتى ، لان الشمس تكون شديدة الحرارة ، ويصبح المشى مرهقا . وزمان كنت امارس المشى فى مصيف راس البر ، ايام كانت خالية ، لكنها الان اصبحت مزدحمة بالمبانى .

وقد حدث مرة ان مشيت ١٢ كيلو مترا ، فى راس البر ، لان المشى سهل على ارضها ، التى تبدو وكأنها « مبلطة » . وفى العادة لا امشى اقل من ثلاثة كيلو مترات يوميا .

● لكن .. هل تصحب رحلة المشى .. رحلة فكر ؟

— عندما اكون بمفردى ، اعود الى ذكرياتى . فاذا كانت هناك اغنية جديدة لم اغنها بعد .. افضل ان اكون وحدى .. الا من كلماتها . ولا اقصد اننى اكتبها فى ورقة ، وانما اكون قد حفظتها . فارددها .. ذهابا .. وايابا .. بينى وبين نفسى . من عادتى ان اكتب كلمات الاغنية بيدى ، بعد سماعها من المؤلف ، حتى استطيع حفظها بسهولة . واثناء تأديتها على المسرح .. اتذكرها .. اذا تاهت منى كلمة منها . اتذكرها لاننى كتبتها بيدى .. وايضا اتساق المعنى نفسه ، يساعدنى على التذكر بسهولة . بذلك .. لا استطيع ان اغنى

● حتى الآن .. لم اوافق موافقة كاملة على فيلم « ثومة »

● هـذا الخبر .. الذى نشرته الجرائد .. غير صحيح !

● « الاطلال » استغرقت فى اعدادها .. عاما ونصـفا

تحقيق: منى الملاخ
تصوير: سعيد عبد الحميد



« امشوا تصحدا .. هـذه هى الحكمة التى اومن بها »

شيئا لم أكتبه بيدي. ان هـذه الوسيلة تساعد على حسن التعبير أثناء الاداء . والشعر .. أسهل شيء احفظـه .. ولا يضيع منى أبدا .

● مادمت تحدثت عن الاغنية .. فكيف تستعدين لها ؟

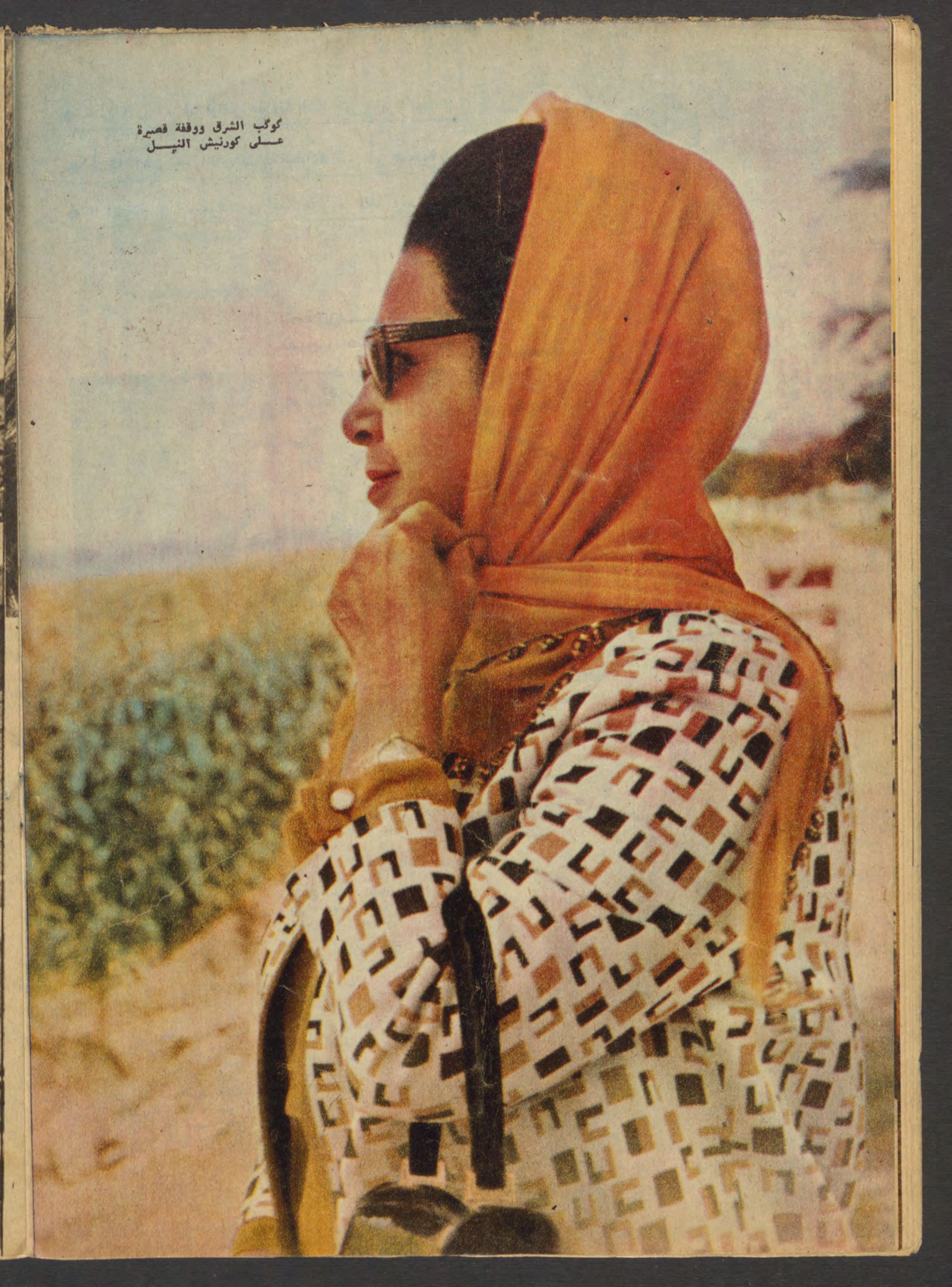
ـ دائمـا ابدا البروفات فى الساعة الحادية عشرة صباحا .. وتستمر البروفة ساعة واحدة فى اليوم ، فى صالة بروفات خاصة منذ فترة .. كانت أقوم بعمل البروفة فى المنزل ، لكنى وجدت انها ليست طريقة عملية ، ومدة البروفة تختلف من أغنية لاخرى . فاذا كان اللحن سـهلا .. يستغرق غالبا سبع بروفات ... ثم التسجيل . أما القصـائد الغنائية فهى تحتاج لاشهر ... **واكثر قصيدة اخذت جهـدا هى « الاطلال » ، فقد استمر الاعداد لها حوالى عام ونصف عام. كذلك « رباعيات الخيام »** . جميع القصـائد الطويلة التي تتعدى ثلاثين بيتا ، تأخذ عددا أكبر من البروفات . أما أغانى المناسبات فأقصرها يحتاج مابين ٤ الى ٥ بروفات . ثم التسجيل . مثل أغانية « طوف وشوف » .

● لحن « البندقية » .. كان تجربة جديدة ، فهل ستعاودين التجربة ؟

ـ طريقة تسجيل « البندقية » لاتصلح للاغنية . فقد سجلت الموسيقى وحدها .. ثم سجلت الكلمات معها .. وهذه طريقة لا تصـلح للاغاني العاطفية ، لان موسيقاها مكتوبة للاوركسترا .

● تردد أخيـرا .. انه بدأ العمل فى فيلم « ثومة » .. وفعلا تم تصوير جزء منه فى طنطا . فما رايك ؟

ـ حتى الان .. كلها تجارب . ولا أستطيع أن أقول اننى وافقت على الفيلم حتى أرى منه شيئا ناجحا . لا أستطيع أن أغشى



كوكب الشرق ووقفة قصيرة
عـلى كورنيش النيـل

جمهورى ، واحب .. اذا قلت شيئا ان ينفذ بدقة ، وامانة . انا لا احب كلام الجرائد .. لان احترام الانسان لنفسه ولجمهوره يمنعه من نشر اشياء .. ثم لا يتممها فعلا . والعيب ليس عيب الفنان وحده ، وانمــــا عيب الصحفى ايضا . لان الصحفى لابد ان يجرى وراء الخبر ، حتى يتاكد منه .. لان الجريدة مرتبطة بقرائها .. والصحفى الجيد الذى يحترم جمهوره ، لايترك شيئا كتبه . حتى يتحقق منه . لانه كسب له .. ولجريدته . وما دمنا نتحدث عن الصــــحافة والصحفيين ، **فانني ساكذب خبرا نشرته لى الجرائد ، وكتبه احد الصحفيين الاصدقاء** ، جاء فى الخبر انني ساقيم حفـــلا فى الصوت والضــوء . وفى نفس اليوم سأسافر الى المغرب لاحياء حفلة واحدة . كيف يحدث أن أغنى فى مكانين فى وقت واحد ؟!

● **وهل ستذهبين الى المغرب فعلا ؟**

ـ رحلتى الى المغرب لن تكون رحلة غنائية .. فقد دعيت لهـا بصفة شخصية لحضور عيــد ميلاد الملك .. **وفى الحقيقــة .. فان ملك المغرب .. بجانب انه ملـك .. فهـو فنـان ، ذواقة للموسيقى .. وللطرب . وهـو رجل ديموقراطى الى ابعد حدود الديمقراطية .. ومحبــوب .. ومحترم . والناس تحبه .. ليس خوفا منه .. وانما لشخصيته .**

ولا انسى كلمة قالهـــا لى : **« ان شعب المغرب كلهم اخوتى. فقد لعبت معهم الكرة وانا صغير»** لكنى حتى الان لم ارتبط بموعد للسفر الى المغرب .. وغالبــا سيكون خلال هذا الصيف .

● **هناك ـ كما اسمع ـ رحلة الى العراق !**

ـ الحقيقة ان كل عراقى يقابلنى يسألنى عن سبب عـــدم زيارتى للعراق . لقد دعيت اليهـــا مرات . ولم تتحقق الرحلة لبعض الظروف . لكنى اود ان ازور العراق هذا الصيف .. **وارجو الا تاتى ظروف تعطلنى هـــذه المرة .**



←



ام كلثوم : تختار الاماكن البعيدة عن ضجة الحياة لتمارس رياضة المشي يوميا .. الصورة على كورنيش النيل عند المعادي





ميشيل اعتبروها ب.ب جديدة

عشقت الدور.. لا المخرج

م.م
ملكة الإغراء الفرنسية

لا شك أن خيالها طالما عايش فنانى روما .. والبندقية .. والحى اللاتينى .. وكل مكان آخر اختلوا فيه بأنفسهم يبتكرون .. ويضيفون الى الخلود .. جميلة جدا وأجمل ما فيها روعة الصبا فى كل ملامحها .. لا ينطفى منها شىء سنة بعد أخرى .. بل لعلها تزداد اشتعالا .. وهذا واحد من أسرارها .. عملت حتى الان ، وقبل أن تحتل مكانها ، فى ٣٩ فيلما .. استغرقت ثلاثة عشر عاما .. ولكنها بدأت صغيرة .. وهى تعترف بانها لم تبدأ عبقرية وانما التقطت خبرتها قطعة قطعة على طول ذلك الطريق ..

دور معين ، سوف تتحدث عنه التصق باسمها أكثر من سواه.. وهذا الدور لا تخشى « **ميشيل مرسييه** » أن « تسجن فيه ».. وان كانت فى نفس الوقت تحب أن تتاح لها الفرصة لتقدم شخصيات جديدة .. وقد بدأ المخرجون يقتنعون بذلك فينقبون فى جوانبها ويتيحون لها تجارب لم تخضها من قبل

البحث عن فرصة

أربعة وعشرون فيلما سبقت لقائى مع « **انجليك** » .. لم تكن آيات كلها .. ربما العكس .. لكن كل فيلم منها دفعنى خطوة.. وأعتقد ان الممثل الكبير معدن نادر معقد .. ولا شك أن شارك فى تكوينى كل فنان عملت معه .. كبيرا أو صغيرا .. ومن الطريف أن ثانى أفلامى كان اسمه «اعطنى فرصة » لكنه لم يعطنى أية فرصة .. وبعد أن اختارونى من بين ألفى فتاة تقدمن للدور .. كذلك فليس من الضرورى أن يعطى الممثلة الناشئة فرصتها الكبيرة مخرج مشهور .. فواحد من أفلامى كان من اخراج « تروفو » وكان يقاسمنى بطولته « شارل ازنافور » ومع ذلك فقد سقط سقوطا مدويا !

وليس من الضرورى بنفس القدر أن يجد الممثل فرصته المنتظرة فى بلده .. فالحقيقة أن الفيلم الذى وضعنى على أول طريق النجاح كان ايطاليا .. وربما كان سبب نجاحه انه كان ساخرا لاذعا .. وقد استوحى من قصة مشهورة للكاتب الروسى « جوجول » وأخرجه « لويجى زامبا » .. وتلاه فيلم ايطالى آخر ثبت أقدامى على أرض السينما .. وقد كان مزيجا من

م.م. مع شون كونرى





ميشيل اعتبروها ب.ب جديدة

الفيلمين الامريكيين « موقف الاوتوبيس » بطولة « ماريلين مونرو » .. و « ايرما الحلوة » بطولة « شيرلى ماكلين » !

احببت الدور

وتواصل « ميشيل .. الحلوة » نزهتها فى شارع الذكريات قائلة:

أما « أنجليك » وهو الدور الذى جعلنى أحتل المكان الذى كنت أحلم به فى بلدى .. فقد حصلت عليه وأنا ناجحة بالفعل ..ولكن ليس لهذا السبب وقع على اختيارهم .. وانما لانهم وجدوا فى ما لم يجدوه فى سواى .. أقصد اننى كنت مطابقة تماما للشخصية التى رسمها الكاتب .. ولم تكن كل من « مايلين ديمونجو » و « كاترين دنيف » و « جنفييف جراد » .. وبعضهن كان فى ذلك الوقت أكثر منى شهرة ! شىء آخر ساعد على نجاح ذلك الدور .. وهو أننى عشقته – الدور وليس المخرج – لم يكن مولد غرام بينى وبين مخرج الفيلم ، وكما أشيع آنذاك، هو السبب ! والذى يهمنى الان ، وبعد أن حفزهم نجاح « انجليك » على تقديم حلقات أخرى منها ، هو ألا يغريهم النجاح بالاستخفاف .. فانه ليضايقنى جدا أن ينتهى الامر بان يكره النـاس تلك الشخصية بعد أن أحبوها ..لقد قمت ببطولة خمس حلقات من تلك القصة حتى الان .. ولست أمانع فى القيام بحلقات أخرى اذا حرص أصحاب الامر على أن تكون فى نفس المستوى ..

فيلم واحد مع هوليوود

ولدت « ميشيل » فى مدينة « نيس » .. ولكنها قضت معظم حياتها بعد ذلك فى باريس وروما .. أول صلتها بالتمثيل كانت وهى فى الثامنة .. لبست شخصية « فأر صغير » فى أوبرا قدمت على أحد مسارح « نيس » .. وكانت قد بدأت تتعلم الباليه فاستطاعت بعد ذلك بثمانى سنوات أن تنضم الى فرقة باليه « برج ايفل » .. أما السينما فقد اكتشفتها فى صيدلية والدها فى مسقط رأسها .. كان ذلك خلال احدى أشهر الصيف وكان المخرج « دنيس دى لاباتلييه » يقضى أجازته هناك .. ودخل الصيدلية وتصورها لاول وهلة مجرد بائعة.. حسناء .. لكنه وقع معها عقدا على دور هام فى فيلم اسمه « العجلة تدور مرة أخرى » .. وبقية القصة بعد ذلك أجملتها « ميشيل » فى حديثها ..

وتقيم « ميشيل » فى فيللا على احدى الجزر الصغيرة فى نهر السين .. على مسافة تسعة أميال من باريس .. بين أفراد أسرتها .. وكلبين ومجموعة فاخرة من أشجار الفاكهة .. وفى أوقات فراغها تمارس السباحة أو ركوب الخيل .. وتقرأ كلما أتيحت لها الفرصة لـ « همنجواى » أو « فوكنر » أو « كوليت » .. وتتحدث الانجليزية والايطالية بالاضافة الى لغتها

ومما يذكر انها عملت فى هوليوود .. فى الفترة التى أخذت فيها هوليوود تغرى نجوم فرنسا وايطاليا بالعمل فى أفلامها حتى تضمن رواجها فى السوق الاوربية .. عملت مع « بوب هوب » فى فيلم اسمه « مشكلة عالمية » .. لكنه كان فيلمها الامريكى الاول والاخير .. على ان نفس الشىء حدث مع « بريجيت باردو » .. و « جان مورو » .. وغيرهما ..

يوسف جبرا



قلوب حائرة

أبو بثينة

التقاليد المزعومة

استجبنا للعاطفة التى اودعها الله فى قلوبنا . عندما التقينا فى الاسكندرية . ثم سافرت الى بلدها الشقيق . ومرت ثلاث سنوات لم يصلنى منها مايؤكد حبها لى . فظننته انها نسيتنى . ثم خطبت فتاة من وطنى . وخلال ستة اشهر من الخطبة لم اسمع منها كلمة حب واحدة . لان قلبى كان مع الفتاة الاخرى .. ولما علمت تلك الفتاة بخطبتي كتبت لى تقول انها اصيبت بجرح لا يندمل وانها ستهب نفسها للتعليم .. وان سبب عدم مراسلتها لى هو تقاليد عائلتها .. وقد قررت ان استقيل من وظيفتى لاسافر الى بلد تلك الحبيبة لاقترن بها واعمل هناك .. ما رايك ؟

م.م.ى – الاسكندرية

● **كنت احب ان اسال هذه الفتاة .. هل من تقاليد الاسرة ان تحب فى بلد اخر ؟.. وهل من تقاليدها ان تكتب لشاب لتقول له ان قلبها قد جرح بعد ان علمت بخطبته .. انها تريد ان تفسد عليك خطبتك .. دون ان يكون لك او لها مصلحة فى ذلك ولو كانت تريدك لما حالت بينك وبينها ما تدعى من تقاليد . اما استقالتك وسفرك اليها فمغامرة جانب الخسران فيها ارجح من الكسب . فقد تكون مخطوبة . وقد تكون غير راغبة فيك . وقد لا تجد عملا هناك .. اعقل وسر فى خطبتك .**

مشكلة فتاة

انا مشرفة اجتماعية باحدي مدارس البنات . احب ان اشركك معى فى حل مشكلة فتاة منطوية . تحب العزلة . عديمة الثقة بنفسها . كثيرة البكاء . يغلب عليها التشاؤم . اتخذتها صديقة لاخفف الامها فعرفت انها من اسرة ثرية . محاطة بكل العطف . غير اننى سمعت من زميلة لها بالداخلية ان هذه الفتاة مصابة بشذوذ معين . فهل تصرفات هذه الفتاة ترجع الى الشذوذ ؟ وهل اتجاهل هذه التهمة او ابين لها الاضرار التى تهددها ؟

م.ع.م

● **من الخطر ان تنصحى للفتاة بتجنب عادة قبيحة ليست فيها . ولهذا يجب ان تتاكدى اولا من صحة هذه التهمة ، فاذا صحت. كان لابد من محاولة العلاج فى رفق وبطريق غير مباشر . فقد يضرها اكثر اذا علمت انك وقفت على مساوئها .. واعتقد انه لن يفوتك – قبل العلاج – ان تتصلى بوالدة الفتاة وتشرحى لها انطواءها وبكاءها .. فقد تضع يدك على اسباب اخرى تساعدك على العلاج وفقك الله**

حبيب « فالصو »

انا فتاة فى الخامسة عشرة . احببت زميلا لاخى ودام حبنا سبعة اشهر تمتعنا فيها بالسعادة وحلمنا فيها بالمستقبل المشرق . ولكن اخى اكتشف العلاقة . ورأى صورتى عند زميله . فضربنى وهددنى .. بل ونقل الخبر الى والدى الذى زادنى ضربا ومنعونى من الذهاب الى اى مكان الا مع احد من اهلى . وكنت اظن ان من احببته ارحم بى من اهلى واذا به يمر كل يوم من امام البيت ومعه فتاة ليزيد شقائى .. اننى افكر فى الهرب او الانتحار . انقذنى برايك

المعذبة – ب.ب

● **لقد اخطأت حين انشأت صلة سريعة بينك وبين صديق اخيك .. ولا شك فى ان سنك الصغيرة هى التي صورت لك هذا العمل على انه « حاجة بسيطة » وكل ما فعله اخوك ووالدك لايخرج عن نطاق حقهما المشروع فى تاديبك . وفى حفظ سمعتك وشرفك .. وها قد رأيت ان هذا الحبيب الذى تحملت من اجله كل هذا الهوان لم يكن يستحق منك مجرد نظرة احترام . وانه بدا يشهر بك لترتمى بين احضانه وهو يلهو ويعبث بغيرك .. نصيحتى ان تصارحى والدك بانك اخطأت . وانك تطلبين صفحه على الا تعودى الى مثل هذه الغلطة . واثبتى لاسرتك بحسن سلوكك انك عدت الى الطريق المستقيم**

لعبة الثلاث ورقات

احببت فتاة جميلة ومؤدبة . وطالبة بدبلوم الثانوية التجارية . تعاهدنا علي الزواج . ولما علم اهلها بادرت الى التقدم لخطبتها فوافقوا وكنت سعيدا . وذات يوم ذهبت الى بيت خطيبتى فلم اجدها .. وعندما جلست الى جانب مكتبها الخاص رأيت فيه رسالة بخطها لصديق لى تصارحه فيها بحبها ورغبتها فى الزواج منه .. ماذا افعل هل ابتعد عنها .. وكيف بعد ان خطبتها .. هل اخبر والدها عن سبب ابتعادى عنها .. اخرجنى من هذا المازق .

ح.م.ث – نجع حمادى

● **هذه الفتاة تلعب لعبة « الثلاث ورقات » فهى لا تصلح لك. وهناك اساليب كثيرة للاعتذار لاهلها دون ان تفضحها . ولكن اذا كان لابد من تفسير فعليها هى ان تقدم هذا التفسير . ومادام خطاب صديقك ليس فى حوزتك فلابد انها ستنكر وسيكون اتهامك قائما بغير دليل .. لهذا تخير عذرا معقولا ولو باتهام نفسك لتخرج من هذا المازق بلا عداوة**

الشك القاتل

مشكلتى اننى اشك فى كل شيء واتوهم كل شيء . اذا رأيت اثنين يتكلمان ظننت انهما يتكلمان عنى بسوء . واذا لمسنى جارى فى الفصل ظننت انه لمسنى بسوء قصد . واذا تطلع لى والدى وانا على الطعام ظننت انه يستكثر ما آكله . وعلاوة علي ذلك فانى شديد الخجل وخاصة من النساء. اذا نظر الى المدرس تحاشيت نظرته ، واذا قابلت فتيات لم استطع التحدث اليهن . ابكى كثيرا وخاصة عندما اسمع القرآن .. ارجو ان ترشدنى الى حل لهذه المشكلة لانى مقدم على امتحان الثانوية العامة

م.ا.ى – المنصورة

● **انك فى حاجة الى علاج نفسى . لانك تتوهم فى نفسك عيوبا تتحدث الناس عنها وهى غير موجودة . وتظن بالناس الظنون لانك تشك فى نفسك .. حاول أن تقوى ارادتك بنفسك قبل ان تستعين بالطبيب النفسى . كلم الناس وناقشهم وستجد انك ستخرج من هذه الجراة باصدقاء عديدين كانوا فى نظرك اعداء الداء**

ردود موجهة

● **ج.ا.هـ** – ليس الانتقام من الابرياء من اخلاق الرجال الشرفاء . والفتاة لا ذنب لها

● **المعذبة التى تستنجد بالاطباء والطبيبات** – ارسلى عنوانك واسمك كاملين واضحين عسى ان نستطيع تلبية ندائك

● **ع.ح.خ – بالاسكندرية** – اتصالك بسيدة متزوجة جريمة دينية وقانونية . ومحاولة تطليقها من زوجها عمل اجرامى .. ارجع الى ضميرك لتدرك مدى انحطاط ما ارتكبت

● **ى.س.ا.بشبرا** – اذا كانت الفتاة قد شغلت بالك الى هذا الحد دون ان تقابلها . فكيف يكون الحال اذا قابلتها وتعلقت بها انج بنفسك قبل ان يتعذر الخلاص

الى العرايس والعرسان

الى الذين تم عقد قرانهم او تمت خطبتهم عن طريق باب « عرايس وعرسان » نرجو ان توافونا بصوركم لننشرها فى « الكواكب » مجانا اسهاما منا فى افراحكم وتعبيرا منا عن تهنئتنا.. ونحن على استعداد لتصوير حفلات زفافكم ونشرها بالمجان ايضا لتحتفظوا بها كذكرى سعيدة لما بينكم وبين «الكواكب» من صداقة

عرايس عرسان

٤٢٣ – م.د – شاب عراقي مسلم حاصل على الاعدادية . فى مركز حسن . يرغب فى الزواج من انسة جميلة ومثقفة ولا تزيد على ٢٥ سنة

٤٢٤ – م.ح.ا – شاب ليبى مسلم ٢١ سنة مرتبه ٣٠ جنيها . يرغب فى الزواج من انسة ليبية من المقيمات بالجمهورية العربية المتحدة . متوسطة الجمال والتعليم سوداء الشعر على ان تكون اسرتها مسجلة بالسفارة الليبية بالجمهورية العربية

٤٢٥ – ع.ا.ح – شاب مصرى مسلم مثقف عمره ٢٤ سنة يعمل فى ليبيا بمرتب ٧٥ جنيها شهريا يرغب فى الزواج من فتاة متوسطة الحال لا تزيد على عشرين سنة بشرط ان تكون متعلمة وقادرة على العمل ليوجد لها عملا معه فى ليبيا

٤٢٦ – م.ع.د – شاب من جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية مسلم . عمره ٢٦ سنة موظف . مرتبه ٣٠ دينارا . يرغب فى الزواج من انسة عربية مسلمة . زينة وعفيفة . ترضى بالاقامة معه فى وطنه . يتكفل بمصاريف سفرها بالطائرة اليه ولا يطلب اثاثا ولا يدفع مقدما اكثر من ٥٠ جنيها استرلينيا .

النص الكامل لمذكرات المارشال زوكوف

بدون اختصار سطر واحد من هذه الوثيقة التاريخية العالمية

قاهر هتلر .. فاتح برلين .. محرر أوربا الشرقية

لأوّل مرة
أخطر مذكرات
عسكرية وسياسية
فى التاريخ المعاصر
تروى أسرار قيادة
الكرملين فى الحرب
العالمية الثانية كما كتبها
المارشال زوكوف
قائد القوات السوڤييتيه

لأول مرة
يذاع
على
العالم
دور
ستالين
فى
الحرب

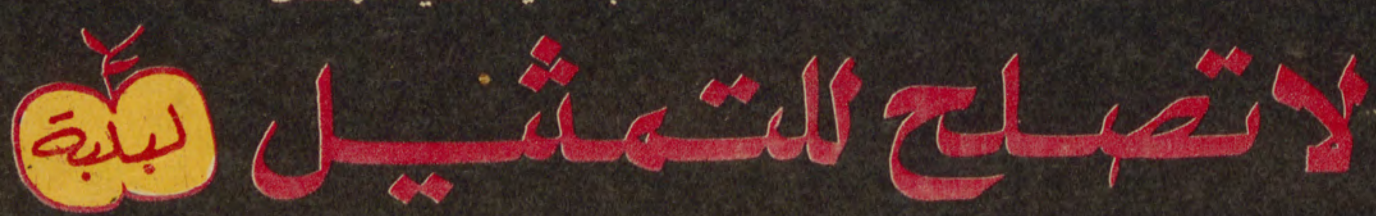
لأول مرّة
ينشر القائد السوڤييتي
أسرار العلاقات
العسكرية بين
الاتحاد السوڤييتى
وأمريكا ..
وبريطانيا ..
خلال
الحرب

لأول مرة
١٦٠
صورة
جديدة
عن
الحرب
العالمية
مع
المذكرات





المــواهب الجديــدة



كتب الحديث : سيد فرغلى

فجأة تلفت لبلبة اكثر من عرض سينمائى ..ففى اقل من شهر عرض عليها العمل فى ثلاثة افلام تشارك فى بطولتها .. ثلاثة منتجين تذكروا لبلبة ، وكأنها وجه جديد ، كل يريد ان يسبق الاخر فى تقديمها لاول مرة

**

كنت دائما اتساءل .. **ماالذى ينقص لبلبة لكى تعمل فى السينما وتصبح نجمة سينمائية ؟** .. كان هذا السؤال يقفز الى ذهنى كلما رأيتها ، او تقابلت معها .. فهى تتمتع بشكل حلو ، وجسم رشيق ، واناقة فى الملبس .. وخفة دم ، الى جانب شعبية كبيرة عند الجماهير التى وعت اسمها منذ كانت طفلة فى السادسة .. اذن فمقومات نجاحها فى السينما موجودة .. فما سر ابتعادها او خصامها للسينما ؟..

تجيب لبلبة :

● بالعكس .. انا لم اكن بعيدة عن السينما فى يوم من الايام .. **ولكن السينما هى التى كانت بعيدة عنى ..** انا انتظر الفرصة الجيدة التى تظهر مقدرتى وامكانياتى .. **انا حاسة انى املك مواهب عديدة لازم تستغل** .. انا اقدر ارقص واغنى واتنطط . **واعتقد ان جسمى وشكلى يساعداننى على ذلك ..** ولكن كل ما كان يعرض على من ادوار لا يليق بى .. **ادوار تافهة لا تخدمنى ..** وكنت بين امرين ، اما أن اقبلها ، او ارفضها ، وفى الاغلب كنت ارفض هذه الادوار وبالتالى كنت بعيدة وفى حالة خصام مع السينما !!

– وهل سيستمر خصامك مع السينما ؟

● لا ..انتهى خلاص .. ففى الفترة الاخيرة تلقيت اكثر من عرض .. طلبنى للعمل المنتجون عدلى المولد واديب جابر ونجيب خورى

– سمعت أن أحد هؤلاء المنتجين طلب منك تغيير اسمك كشرط للعمل معه .. فهل ستوافقين ؟

● كان مجرد اقتراح لم اوافق عليه . لانه مش معقول اغير اسمى الذى حفر فى أذهان الناس ،وكان من اسباب شهرتى منذ كنت طفلة فى السادسة من عمرى .

– ما هى الالوان التى تحبين تمثيلها فى السينما ؟

● الالوان الخفيفة المرحة ، اللى فيها استعراضات غنائية وراقصة .. وكمان ادوار الشقاوة والدلع والمراهقة !

– كم فيلما مثلت حتى الآن ؟

● حوالى ١١ فيلما .. أحسنها فى رأيى دورى فى فيلم « **أربع بنات وضابط** » عندما كنت طفلة .. واخيرا دورى فى فيلم « **شنطة حمزة** » .. ومع ذلك انا حاسة ان دى مش الافلام اللى انا عايزه اعملها .. انا عايزه ادوار تبين امكانياتى التى لم تر النور حتى الآن !

– تفتكرى ان زواجك من حسن يوسف وغيرته عليك هما السبب فى عدم عملك فى السينما ؟

● لا .. ما افتكرش ابدا .. لان حسن فنان ، وهو اكثر من غيره يقدر العمل الفنى..ولااعتقد مطلقا ان زواجى هو العقبة .. ولكن تقدر تسأل السينمائيين عن السبب !!

– هل تقبلين تمثيل ادوار الاغراء؟

● لااعتقد أن شكلى يساعدنى على تمثيل ادوار الاغراء .. لانى اتمتع بشكل طفلة .. كما أن الجمهور لن يقتنع بأن لبلبة ممثلة اغراء ..

– ايه رأيك فى الوجوه الجديدة؟

● فيهم مواهب كويسة .. وبعضهم لا يصلح للتمثيل !

– هل مثلت امام حسن فى السينما ؟

● مثلت معه فى فيلمين ، ولكننا لم نقف أمام بعض فى مشاهد تمثيلية !

– هل هناك قصة تحبين تمثيلها انت وحسن ؟

● انا وحسن لون واحد تقريبا . فلو وجدت لنا القصة الفكاهية المرحة ، بحيث نعمل فى بعض مقالب طول الفيلم ، اعتقد انه سيصبح فيلما جيدا ،والناس حيقبلوه !

– لو نجحت فى السينما هل تتركين المونولوج ؟

● انا لا اقول المونولوج بمعنى المونولوج .. انا اغنى اغنيات فكاهيه بين المونولوج والاغنية الخفيفة ، ومهما نجحت فى السينما فلن اترك هذا اللون الذى عرفت به ، ومن الممكن أن اعمل هذا اللون فى السينما أيضا ..

– على الرغم من نجاحك فى الاغانى الفكاهية ، الا أن الجمهور مازال يطلب منك تقليد الفنانين، فما تفسيرك لهذا ؟

● الجمهور دايما يحب التقليد، وهو لون مطلوب منى ، ولا بد أن ألبى رغبات جمهورى .. وان كنت اريد أن اتخلص من التقليد واحدة واحدة !

– ما الفرق بين التقليد والتمثيل ؟

● التقليد نوع من التمثيل يعتمد على المبالغة من اجل الفكاهة .. انما التمثيل هو أداء طبيعى !

– لقد وقفت على المسرح كممثلة ومونولوجست ، فماهو احساسك تجاه كل منهما ؟

● بالنسبة لى مفيش فرق كبير .. هنا باقابل جمهور .. وهناك باقابل جمهور .. وعندما وقفت على المسرح لامثل حسبت انى باغنى .. وقبل خوض التجربة كنت خايفة جدا .. ولكن زالت رهبة الخوف بمجرد مواجهة الجمهور !

– هل تنوين التمثيل على المسرح مرة اخرى ؟

● ليه لأ .. لو حاجة مشرفة .. وفيها مجهود وتستحق !

– هل تحبين أن ينادوك باسمك الحقيقى ، او باسم الشهرة لبلبة ؟

● انا حبيت اسم لبلبة قوى .. لانه اسم تحس انه بيدى كل حاجة .. اسم فنى فيه الغناء والرقص والمرح والمونولوج والشقاوة والدلع !!


لبلبة .. أخيرا جاءتها السينما بعد فترة توقف .

● سؤال يردده كل من مثل هذه الشخصية ! ●

سرحان البحيرى ..

تحقيق : حلمى سالم

هل كان سرحان البحيرى .. منتفعا كبيرا ؟

هل كان استغلاليا ؟ هل كان وصوليا ؟

هل هو انسان طيب ، دفعته الظروف الى الطريق الخطا ؟ . هل هو ضحية المجتمع ، أو ان المجتمع هو ضحيته ؟ هل هو الذى خلق ظروفه أو .. ان الظروف هى التى خلقته ؟

أسئلة كثيرة أثيرت . منذ ظهرت رواية « ميرامار » التى كتبها نجيب محفوظ . وازدادت هذه الاسئلة ، منذ تحولت الرواية ، الى اكثر من شكل فنى . فقد تحولت الرواية الى سهرة تليفزيونية أعدها صالح مرسى بعنوان « محاكمة سرحان البحيرى » التى قام ببطولتها صلاح قابيل . ثم تحولت الى رباعية تليفزيونية . قام ببطولتها عزت العلايلى . ثم أصبحت فيلما سينمائيا تقوم ببطولته شادية مع يوسف شعبان ، الذى يقوم بدور سرحان . وتحولت أيضا الى مسرحية أعدها نجيب سرور وقام فيها كمال يس ، بدور سرحان البحيرى .

من هو سرحان

سرحان البحيرى ، هو أحد شخصيات الرواية . وكيل حسابات شركة اسكندرية للغزل . وعضو لجنة العشرين . وعضو مجلس الادارة المنتخب عن الموظفين أعزب فى حدود الثلاثين . ورث اربعة أفدنة من الارض . تلقى به الامور فى بنسيون « ميرامار » . فيلتقى مع بقية شخصيات الرواية . وهو شاب أكثر ما فى حياته النساء . ولذلك لا يكاد يلتقى بزهرة .. الفتاة الريفية التى تعمل فى البنسيون ، حتى يلقى بشباكه حولها . وتحبه فيسلبها أعز ما تملك .. شرفها . ويشترك فى جريمة سرقة للشركة التى يعمل بها .. بالاشتراك مع على بكير مهندس الشركة ، وسائق لورى . فهم يسرقون سيارة محملة بالغزل ، ويبيعونها فى السوق السوداء . لكن اللعبة تنكشف .. وتظهر السرقة ، بعد أن طمع السائق فى الحمولة كلها . ولم يجد سرحان مفرا من ان يقدم على الانتحار .. وينتحر فعلا . هذا تلخيص سريع لحياه سرحان البحيرة .

معارضة لنجيب محفوظ

والذين مثلوا شخصية سرحان البحيرى فى رواية نجيب محفوظ . كل منهم له رأى .

وكان صلاح قابيل .. أول من مثل الدور فى السهرة التليفزيونية التى أعدها صالح مرسى بعنوان « محاكمة سرحان البحيرى » .

من راى صلاح .. أن سرحان طفل . يتصرف حسب اللحظة التى يعيشها . ذاته .. هى مركز تصرفاته .

دائما يضع كل الضوء على نفسه ويفكر من خلالها . وسرحان – كما يرى صلاح – شخصية موجودة بكثرة فى الحياة . ونجيب محفوظ سلط عليها الضوء بشدة . فظهرت بأنانيتها . باستغلاليتها . اكثر من ذلك .. يقول صلاح .. ان فى كل منا سرحان البحيرى .. بشكل أو بآخر ولان سرحان انسان يحب نفسه جدا . ويفكر من خلالها وليس من خلال المجموع ، فهو لا يمكن أن ينتحر .. كما قدمه نجيب محفوظ . صلاح يعارض كاتبنا الكبير . يقول ان هذا النوع من الناس ، لا يمكن أن يكون جلاد نفسه . لا يمكن أن ينتحر . ولذلك .. فصلاح مقتنع بوجهة نظر صالح مرسى . سرحان لا ينتهى . هو موجود . وكان يجب أن يقدمه نجيب محفوظ للمحاكمة . تماما كما فعل صالح فى اعداده للسهرة التليفزيونية .. ويقول صلاح : ان هذا اللون من الناس ، ذكى جدا . انه يركب كل موجة . لقد كان عضوا فى هيئة التحرير ثم الاتحاد القومى . ثم عضوا بلجنة العشرين فى الاتحاد الاشتراكى ، وعضو مجلس الادارة المنتخب عن الموظفين فى شركة اسكندرية للغزل . وهو كما يدعى اشتراكى ثورى . ومع ذلك لا يتورع عن سرقة شركته بالاشتراك مع على بكير المهندس فى الشركة . ولانه ذكى ، فهو لا يترك بصماته على جرائمه . والمرة الوحيدة التى ترك فيها بصماته ، وانكشف كان ذكيا . لقد ادعى انه لا يعرف ، وانه ليس ضلعا فى الجريمة . ولذلك فانتحاره لم يكن منطقيا . كان يجب أن يظل . لان سرحان البحيرى سيظل موجودا .. الانسان النفعى .. موجود دائما . ونحن اذا قدمناه بهذا الشكل . فمعناه أننا يجب أن ننتظر الفرص التى تكشفه .. حتى ينتحر ، ونتخلص منه . وهذا غير معقول .



نجيب محفوظ



عزت العلايلى



صلاح قابيل

تاه فى الحياه

بعد صلاح ، مثل عزت العلايلى شخصية سرحان البحيرى فى التليفزيون أيضا ، بعد أن أعدت الرواية أعدادا كاملا ، وقدمته فى أربع سهرات . ورأى عزت يختلف عن رأى صلاح فعزت العلايلى يرى ن سرحان البحيرى .. ابن هذه البلد . فلاح .. له جذور فى الأرض . لكنه تاه فى الحياة . أخذ الطريق السهل .. فلم يستطع بناء مستقبل لنفسه سرحان تاه كمنتمى سياسى . وتاه فى حبه . فلم يصل الى غرض نبيل . وسرحان ضحية الظروف التى عاشها . فهو لم يصنع ظروفه . ولكن ظروفه هى التى صنعته . وهو كثيرا ما كان يعود الى نفسه . فعندما أحب زهرة ، أحبها بصدق . حتى أنه فكر فى الزواج منها ثم تراجع لان التقاليد تحكمه . والتقاليد ظروف المجتمع . وسرحان مثله مثل سعيد علوان فى « اللص والكلاب » . هو نفسه الانسان النفعى الذى يتخلى عن مبادئه أمام مصلحته الشخصية . ونجيب محفوظ عندما سلط عليه الضوء ، كان يريد أن يقول للناس .. هذا هو سرحان البحيرى .. فاحذروه . وحتى يعرف كل سرحان نفسه . وتقديم شخصية سرحان بهذا الشكل .. فيه نوع من المحاكمة لسرحان ، ونوع من المحاكمة للمجتمع الذى فتح ذراعيه له .

لكن برغم كل سوءات سرحان ، فهو نظيف الاعماق ، وهو انسان تماما .. من البداية . وانسانيته تظهر فى انتحاره . فهو عندما انكشف .. انتحر . الكشف كان لحظة عودة سريعة الى نفسه

لماذا قتله نجيب محفوظ؟!

الحقيقية . كان لحظة تنوير له . فرفض نفسه ..

وانتحر . أنا مع نجيب محفوظ في انتحار سرحان البحيرى .

ضغط الظروف

ومثل يوسف شعبان .. شخصية سرحان فى فيلم «ميرامار» الذى لم يعرض بعد . ويوسف يتفق مع عزت العلايلى . وهو يقف مع الشخصية من البداية، سرحان شاب حديث التخرج . مرتبه صغير . طموح .. لكن طموحه متعجل . وهو يعيش فى ظروف صعبة تخلفه أهله فى القرية يريدون مساعدته . **وهو امام ضغط الظروف ، يقع تحت تأثير شخصيات مريضة فى المجتمع .. مثل على بكير .. المهندس الذى يفتح أمامه باب السرقة .. ويزينه له .** ولان ضغط الظروف قوى .. فهو يخضع لاثارة المبالغ التى سينالها بسرعة . وهو من البداية ، يرى الاحزاب قبل الثورة . ويرى من يركب الموجة المسيطرة، يتقدم . ويأخذ مكانا فى المقدمة. ولذلك يركبه . كل التيارات . فهو مع الوفديين مرة . وهو مع غيرهم مرات أخرى . وعندما قامت الثورة انضم لها . وأصبح عضوا فى هيئة التحرير . ثم عضوا فى الاتحاد القومى ، وأخيرا فى الاتحاد الاشتراكى . وهو منذ قيام الثورة ، سار فى طريقها الجدى . الا انه تسرع ، لم يذب فى المجموع ، انما شغلته مشاكله ، وضغوطه ، فخضع للضغوط ، ولم تكن الضغوط سوى المهندس على بكير محترف السرقات . **وحتى عندما اتفق مع على بكير ، كان يفعل ذلك بنصف ايمان . لكن المهندس المحترف ، حطم نصفه الباقى .** وبرغم ذلك كان يهرب الى جانبه النظيف . الى زهرة .

لقد كان يحبها بصدق . كان يرى فيها نظافته . يرى فيها بدايته الاولى الريفية . ويقع فى التمزق . فهو ابن عصره ، انه يريد أن يتزوج زهرة . يتزوج جانبه النظيف . لكن التقاليد . مطالب الحياة. اذن يتزوج صفية المدرسة. فهى موظفة . يمكن أن تساعده. وهى تقاربه فى مركزه الاجتماعى، عملية شد وجذب بينه ، وبين أعماقه النظيفة .

ويصل الى لحظة التطهير .. عندما تنكشف السرقة .. هذه اللحظة ، تعريه أمام نفسه . فلا يقبلها . ويكون الانتحار هو قراره النظيف . لقد وضعه نجيب محفوظ .. فى وضعه الصحيح . فانتحار سرحان البحيرى ، هو نوع من الاعتراف .. والتوبة . وسرحان . . اذا قلنا انه انتهازى .. كان تفسيرا سطحيا . هو فقط يريد أن يعيش .

ماذا يقول نجيب

من خلال شخصيات رواية « ميرامار » .. يرسم نجيب محفوظ صورة سرحان البحيرى . مثلا .. يقول طلبة مرزوق : **« سرحان البحيرى أشدهم خطورة . لقد انتفع بالثورة الى اقصى حد . »**

ويقول حسنى علام عنه : **«لوكم اغرانى الغيظ بالهجوم على الثورة ممثلة فى شخص سرحان المنتفع »** .

ويقول منصور باهى : **«الطيب القلب . ومخلص . لم لا . طموح بلا ريب . انه التفسير المادى للثورة »** .

ويقول سرحان .. محددا ملامحه : **« حدثنى عن الحاضر من فضلك . وخبرنى بالله عن معنى الحياة بلا فيللا وسيارة وامرأة ! »**

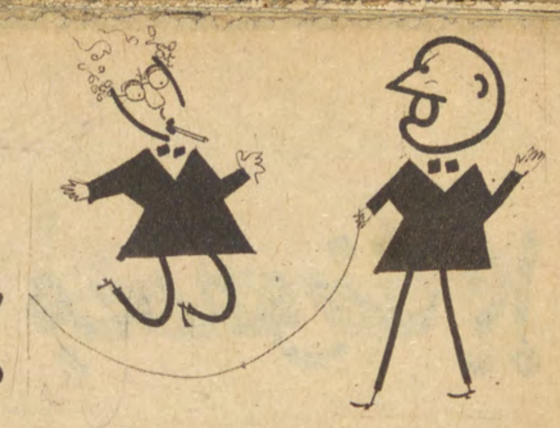
ويقول أيضا عن نفسه عندما يحدثه على بكير :

« رغم ان مقاومتى الحقيقية كانت قد انهارت من زمن بعيد ، الا أن قلبى ناء بهم ثقيل » .

وهذه الكلمات التى جاءت على لسان الشخصيات ، ترسم فى النهاية حقيقة سرحان البحيرى.

وانا مع عزت العلايلى .. ويوسف شعبان ، ومع نجيب محفوظ أيضا ، فى أن سرحان البحيرى .. فلاح نظيف ، وقع تحت ظروفه . فاعمته . لكنه عندما رأى نفسه خلال لحظة سريعة ، رفضها .. ولم يكن أمامه كنوع من التطهير والعقاب. الا أن يقطع شراينه .. ليموت.

يوسف شعبان .. يقف خلف شادية ، أو سرحان البحيرى .. عندما بدأ يطارد زهرة فى فيلم « ميرامار » ...





بيني .. وبينك

صور

● قل للقراء الذين يريدون نشر صورهم ان نشرها يجلب المشاكل وفق تجربتى !

فوزى تاج الدين محمود

يمكن شكلك هو سبب المشاكل

باروكة

● اذا ارسلت لك باروكة فهل تعطيها لنادية السمراء ؟!

على عبيد - بنغازى

- اذا رضيت !

عنوان

● اريد عنوان القارىء الكويتى عبد الهادى سكجها

ريتا حنا - الكويت

- ممكن ناخد فكرة سريعة عن السبب !؟

معنى

● ما معنى التكنولوجيا ؟

ثناء محمد لبيب - شبرا

- ماتتعبيش نفسك .. موش ح تلاقيها فى شبرا !

الدخان القريب

● هل الزوج قريبتى والا الدخان القريب يعمى ؟!

سيدحسين خير - اهناسيا المدينة

- كل انواع الدخان تعمى !

الحلم والحقيقة

● ما الفرق بين الحب فى الحلم والحب فى الحقيقة ؟

محمدعبد الوهاب - اسكندرية

- الاولانى ببلاش !

نقود

● ماذا يحدث لو امطرت السماء نقودا ؟

توفيق فتحى توفيق - المنصورة

- يبقى الجنيه بنص فرنك !

هل

● هل انت « ... » ؟

حسن بن الاصفر - تونس

سلوى مصطفى

- ٥٢

حب

● أختى احبتك من ردودك فماذا افعل ؟

على محمد مروان - بورسعيا

- ارسلها !

فوق الشجرة

● بابا لايوافق على مشاهدتنا لفيلم « ابى فوق الشجرة » فماذا نفعل ؟

عايدة وسعادحسين - سيد بشر

- له حق .. اعصابكم ح تتعب من كتر البوس !

شعر

● يا طيور غنى لواحد وفرحيه .. وادعى وقولى يارب خليه !

سناء عبد الخالق - بورسعيد

- آهى غنت لى وخلتنى سعيد .. وبعتها لك على بورسعيد !

الحب اللوليتى

● ما هو الحب اللوليتى ؟

محمد محمود راتب - السويس

- هو حب البنت لرجل عاقل فى سن والدها !

مينى

● هل من يلبسن المينى جيب يكون بخلا منهن بثمن القماش ؟

محمد غسان النورة - دمشق

- اذا كان الامر كذلك فارجو ان يزددن بخلا !

امتحان

● بأى شىء تنصحنى وقد اقترب امتحان الثانوية العامة ؟

مجدى سادات مطر - بورسعيد

- ماتضيعش رقم جلوسك !

سكرتيرة

● سأتخرج فى المعهد العالى للسكرتارية .. فهل تقبلنى سكرتيرة لك ؟!

نهاد شفيق الشقنقيرى - منوف

- لا داعى لانتظار التخرج .. فالاعمال التى ساكلفك بها لاتحتاج الى دبلوم !

مراهقة

● ما نصيحتك لكل شاب فى مرحلة المراهقة ؟

احمد بهيج - اهناسيا

- إن يتخلص منها باسرع ما يمكن !

زواج

● هل الزواج سجن كما يعتقد البعض ؟

حسن ابراهيم جمعه - اسكندرية

- السجن عقوبة الاشرار ... والزواج عقوبة الابرياء !

صورة

● ما رأيك فى صورة نبيلة عبيد فى نتيجة الكواكب ؟

محمدابراهيم سيد احمد - الربعماية

- فيها حتت حلوة !

ردود

● لماذا كانت ردودك على الجنس اللطيف اكثر من ردودك على الجنس الخشن ؟

مصطفى فخر الدين - اسكندرية

- علشان تعرف انك غلطان فى الردود !

سخاء

● ما الفرق بين السخى والمبذر ؟!

محمود فتحى مروان - ابو بدوى

- السخى هو الذى يعطينى مائة جنيه .. والمبذر هو الذى يعطيها لك !

فتاة

● أيهما تفضل .. فتاة جميلة وجاهلة او قبيحة ومثقفة ؟

جبريل يونس القبائلى - اجدابيا

- الافضل الثانية فى حجرة المكتب والاولى فى سائر انحاء البيت !

اخلاص

● اريد ان اتأكد من اخلاص صديق لى فماذا افعل ؟

فايز الطيب رضوان - السويس

- اطلب منه جنيه سلف !

شعور

● بماذا تشعر المرأة اذا اعلنت حبك لها ؟!

محمد الشريف خليل - بورسعيد

- تشعر بانها اخيرا سيمكنها شراء الفستان الذى رأته فى شيكوريل !

لقاء

● سنداوم على المراسلة توطئة للقاء يتم فى الصيف !

نانى والشلة - بغداد

- ربنا يفوت الصيف ده على خير !!

سكن

● هل للحب دور فى حياتك ؟

محمدعبد السلام - السد العالى

- الدور الارضى !

اغلى

● انت اغلى شىء عندى بعد حبيبتى !

احمد بهيج - اهناسيا

- وانت اغلى شىء عندى ... برضه بعد حبيبتك !

جبهة

● بلغ شكرى لاحمد مظهر على زيارته للجبهة

عريف /قاتل ابو المكارم حسين

- بلغناه وهو يقول لك ان هذا اقل ما يجب .









عبد النبى عباس — عبلة الروينى — محمد رطيل

عبلة حسين الروينى - روكسى مصر الجديدة ، من مواليد ١٤-٤-١٩٥٢ ، توجيهى قسم ادبى ، تهوى كتابة الشعر والرسم وجمع الصور الطبيعية ومناكفة محرر هذا الباب !

عبد النبى عباس البشبيشى - ٢٤ سنة ، تاجر حلويات بطنطا هوايته المراسلة وجمع المناظر والطوابع وحب العزيز بركة السيد

محمد محمود رطيل - مدرس ومجند حاليا بالقوات الجوية ، هواياته الخط والفن والمراسلة والصحافة - عنوانه الصافية بمحافظة كفر الشيخ .

واحد

أُميمة كامل: مذيعة ودكتورة في الكيمياء



اميمة : أول مذيعة تخرجت فى كلية العلوم

أغرب مظاهرة شهدتها فرنسا فى العام الماضى ، كانت للطلاب الذين رفعوا أصواتهم يطالبون بزيادة مناهج العلوم الرياضية والطبيعية والكيميائية ، والاقلال من العلوم الانسانية مثل التاريخ والاجتماع والفلسفة وعلم النفس

فى ذاك الوقت نفسه ، كانت أصوات طلاب بلدنا ، تطالب بعكس ما ينادى به طلبة فرنسا عندما اكتشف الطلبة واساتذتهم أهمية العلم و«التكنولوجيا» فى القرن ٢٠

واتجهت الاصابع الى أجهزة الاعلام لتشير بالتغيير .. ففى الاذاعة جرى التغيير لايجاد برامج علمية تهتم « بالتكنولوجيا » .. وكان من أبرز هذه البرامج **برنامج « العلم والحياة » الذى تقدمه أميمة كامل ..** والبرنامج يقدم القضايا والدراسات العلمية فى صورة اذاعية يفهمها رجل الشارع وتفسير مفهوم « التكنولوجيا ». ويكتب البرنامج أساتذة الجامعات المتخصصين فى العلوم ..

واميمة كامل تخرجت فى كلية العلوم عام ١٩٦٤ .. قسم الكيمياء العضوية .. وهى المذيعة الوحيدة التى قبلتها الاذاعة من كلية العلوم ، واميمة لا يتجاوز عمرها الرابعة والعشرين ربيعا ، وجسمها فى حجم «اودرى هيبورن» أو بلغة الاذاعة فى حجم ميكروفون « ستوديو ٣٨ » ..

ودخول اميمة الاذاعة يدعوا الى الدهشة .. فقد تقدمت مجموعة من زميلاتها بعد تخرجهن فى كليات الاداب والتجارة الى الاذاعة لاختبار مذيعات .. وقدموا لاميمة طلبا معهن دون أن تدرى .. وتقدمن جميعا للامتحان .. وظهرت المفاجأة .. فقد رسبن جميعا ونجحت أميمة التى لم يخطر على بالها ان تصبح مذيعة .. سألتها :

● **ماذا كنت تتمنين اذن ؟!**

ــ تمنيت أن أكون جيولوجية والثروة التى كنت أتمنى أن تزيد على يدى بعد التنقيب هى البترول .. وكانوا يقولون لى : ان هذا عمل شاق يختص به « الرجال » .. ولكن بالرغم من ضآلة جسمى كنت أتمنى ذلك .. مهما كلفنى .. لاننى أحب «الارض» وما فى داخلها من خيرات تعود على الانسانية بالسعادة والتقدم ..

وربما يعود سر حب أميمة الى الارض وخيراتها ، ان والدها خليل

كامل خبير جيولوجيا باليونسكو ، ووالدتها هى د . زينب الاتربى وهى أستاذة الجغرافيا بجامعة عين شمس ..

ومنذ شهور قليلة حصلت أميمة على **« ماجستير » فى الكيمياء العضوية** ، وهى الان تستعد لمناقشة رسالة الدكتوراة فى نفس الفرع العلمى وهو :لكيمياء العضوية ،وستصبح اميمة اصغر واول مدينة تحصل على الدكتوراه **فى الكيمياء**

وفلسفة أميمة فى الحياة هى **« خلق الانسان فى الحياة ليشقى ثم يموت »**

● **هل تنوين الاستمرار فى الاذاعة بعدحصولكعلىالدكتوراه؟**

ـ اتمنى ذلك لاحقق رسالة كنت قد بدأتها هى : كيف يمكن أن يفكر الانسان العادى تفكيرا علميا أو منطقيا ؟ !

وامنيتى هذه تكملة لسلسلة اذاعية عملتها فى الاذاعة لاول مرة، فى ٣٠ حلقة على مدى شهر كامل **.. اريد تكملةهذهالسلسلة حتى يمكننى ان اشعر باننى أديت رسالتى نحو العلم ..**

وتقدم اميمة الى جانب برنامج العلم والحياة برنامجا اخر هو **« من واحد الى مليون »** .. وفكرته تقوم على تناول الرقم وارتباطه بالتاريخ ..

ومن الارقام التى تتفاءل بها أميمة رقم ٥ ، وفى رأيها انهرقم لا يتنافى مع العلم .. اما الرقم الذى تتشاءم منه فهو ١٩..وهو فى رأيها يتنافى مع العلم ..

● **كيف تؤمنين بالتشاؤم والتفاؤل ، وهى تعتبر غيبيات يطاردها العلم التجريبى ؟**

قالت وهى تشير بكلتيها بديها وتحلق بعينها : انا انسانة قبل أن أكون عالمة .. ومكونة من شعور واحساس

واميمة تهوى التمثيل وقد حصلت على جوائز فى الجامعة عن مسرحيات شيكسبير وخاصة « هاملت »التى تجيد كل أدوارها .. وفضلت بعد تخرجها أنتتفرغ للعلم بدلا من تفرغها للتمثيل

● **ما رأيك فى الحب ؟**

قالت بلغة العلم :

ـ من فضلك « لم روحك » ولا تحدثنى عن هذا « الاكسير »الفعال فى الحياة ، فانا لست نجلاءفتحى او سعاد حسنى ؟ ! .

صلاح البيطار

في مهرجان الحكيم

مسرحية "على بابا" تعاد بعد ٤٣ عاما

بعد ٤٣ سنة عاد **« على بابا »** الى المسرح .. **كان توفيق الحكيم قد كتب هذه الاوبريت ، وعرضت على مسرح الازبكية** للمرة الاولى فى عام ١٩٣٩ . ومثل دور « على بابا » ، الممثل المطرب الكبير **زكى عكاشة** ومنذ ذلك الوقت لم تعرض الاوبريت، حتى يوم الخميس الماضى ، حيث عرضت على مسرح الحكيم ، وفى هذه المرة مثل دور على بابا **المطرب الجديد محمد قابيل ..**

وفى المرتين حافظ العرض على دقة الالحان التى وضعها **زكريا أحمد** للاوبريت .. وفى هذه المرة الاخيرة أشرف على دقة الالحان ابراهيم رمزى وسيد مصطفى ، وابراهيم على ..

والقصة التى تقوم عليها فيها تغيير عن القصة التى عرضت من قبل بالاذاعة واخرجها عبد الوهاب يوسف .. فهى كما كتبها توفيق الحكيم تقوم على رجل طيب « على بابا » ،معروف بالوفاء والاخلاص ، تلاحقه نواياه الطيبة ، فتنقذه من المأزق الذى وقع فيه ، فقد كان ابن عمه « قاسم » يطالبه بدين له ، ولا يجد ما يسدد به ابن عمه

وفجأة يكتشف سر المغارة التى يخفى فيها اللصوص ثرواتهم ، ويغترف منها ما يشاء

أما ابن عمه قاسم فانه يكتشف سره ، ويذهب أيضا الى المغارة ليأخذ منها ما يريد فيقع فى أيدى اللصوص الذين يضمونه اليهم ، ولا ينكشف السر الا فى اللحظات الاخيرة

وفى الاوبريت ١٤ لحنا .. منها ستة الحان فردية .. يغنى منها محمد قابيل ثلاثة الحان ، وتغنى عفاف حمدى الثلاثة الاخرى ،مع فرقة موسيقية كبيرة كانت فى القمة فى عزفها كما كان هذا المطرب فى قمة الدقة والتعبير فى الاداء أيضا ..

وقد قدمت الاوبريت كلية الزراعة جامعة القاهرة ضمن المسابقة التى اجراها اتحاد الجامعة بين الكليات .. وقد اخرجها فيصل عزب بامتياز

وفازت كلية الزراعة بكاس الاوبريتات ، كما فازت كلية دار العلوم بكاس المسرحيات ..

اما البطولة فقد فاز بالمرتبة الاولى فى الغناء الاوبرالى بطل الاوبريت **محمد قابيل . فاز بكاس ،وميدالية ذهبية ،وشهادة تقدير تحمل لقب الفتى الاول للجامعة** ..وفى بطولة المسرحيات فاز بالمرتبة الاولى محمد متولى .. ويسرية المغربى .. أيضا بميدالية وكاس وشهادة التقدير

ليست هذه أول أوبريت تقدمها كلية الزراعة .. لقد قدمت منذ اشهر أوبريت « العشرة الطيبة »، وعرضتها بالقاهرة والاقاليم أكثر من ٣٠ عرضا وحافظت فيها بدقة على الحان سيد درويش ، كما حافظت فى المرة الثانية على الحان زكريا أحمد ..

انه لشىء جميل أن تهتم جامعة القاهرة بتقديم هذه الاعمال الفنية الاستعراضية الغنائية . وجميل أيضا أن تختار أعمالها هذه من بين التراث الفنى لنا .. فتقدم فنا وتحيى تراثا فى نفس الوقت ..

ولا شك أن الدقة والمستوى اللذين ظهرا فى الاداء التمثيلى والغنائى .. وفى الاخراج .. يطمئنان الى الخطوات القادمة التى نرجو أن تتبنى فيهما الجامعة تراثنا من الاوبريتات ●●



محمد قابيل : قام بدور « على بابا » فى مسرحية الحكيم ونال جائزة الجامعة ! الصورة الثانية له على المسرح ..






قال الراوى

يقدمه : فرفور

من غير تكليف

عبد الحليم — زبيدة ثروت — عبد العزيز محمود

● سعاد حسنى فنانة ممتازة .. ماعندناش غيرها ..
عبد الحليم حافظ

● انا باحب الفطير المشلتت وكمان الجبنة القديمة .. شوالف انا شعبية قد ايه ؟ ! ..
ناهد شريف

● كل يوم قصة حب .. هو انا ايه كازانوفا مثلا ! ..
بليغ حمدى

● ماعنديش وقت للقراءة .. مشغولة علشان باعمل ريجيم ! ..
نادية الجندى

● انا دلوقت باقوم من النوم انام تانى .. مافيش ورايا حاجة ابدا ! ..
عبد العزيز محمود

● عاوزه اسافر بيروت علشان اشترى شوية « حلل » وشوية « صوانى » .. اصل الادوات المنزلية رخيصة قوى هناك ! ..
نبيلة السيد

● ازاى تكتب وتقول انى تخينة .. انت عاوز المنتجين ما يشغلونيش والا ايه ؟ ..
زبيدة ثروت

● دلوقت ما اقدرش اركب الاتوبيس والترمواى زى زمان .. بقينا مشهورين يامولانا !..
محمد حمام

● طبعا انا فنانة مثقفة .. تقدر تقول عنى غير كده .. اظن لا يمكن ! ..
مديحة حمدى

الذكرى السنوية لقصة الحب المنتهية

الحب قضاء وقدر كما يقولون ! ..

والقضاء هو ان تعثر فجأة على فتاة احلامك لتطب بعدها فى دباديبها وتظل طوال النهار والليل – اذا كنت خالى شغل – تلف حول منزلها تتغزل كما كان يفعل مجنون ليلى فى حوائط البيت وفى زجاج النوافذ وايضا فى الفساتين المنشورة على حبل الغسيل تبع الست محبوبتك .. وامر على الديار ديار ليلى ... اقبل ذا الجدار وذا الفستانا . وما حب الفستان شغفن قلبى .. ولكن حب من سكن الفستانا!

والقدر هو ان ينتهى هذا الحب فجأة لدواعى السفر – بعيد عنك – بالسكتة العاطفية!

والحكاية هذا الاسبوع من هذا النوع .. ويعود مرجوعنا الى شهر مايو عام ١٩٦٨ .. يعنى زى اليومين دول .. وكانت فلانة قد التقت بفلان فى أحد مسارح القاهرة ..

ملحوظة : فلانة من ناحية الوصف ممثلة تعمل فى المسرح أحيانا وفى السينما معظم الاحايين وهى فتاة لطيفة مثل جارتنا الست ام لطفات ! .. وفلان هذا من ناحية الوصف ممثل يعمل فى السينما والمسرح والتليفزيون والاذاعة .. والبوتاجاز – على رأى احمد غانم – باختصار نستطيع ان نقول عليه بانه ممثل منتشر .. وهو من ناحية الشكل – على راى احد الصعايدة – واد « زين » فالعيون عسلية . والشعر الحرير .. والخدود حمراء وكانه عاش طوال عمره على اكل البطيخ الشليان بلاك ! ..

المهم كانت فلانة قد التقت بفلان فى أحد مسارح القاهرة ووقتها كانت البنت خارجة لـ ليس من قصر العينى – من أثر صدمة عاطفية سابقة جعلتها تقوم باغلاق قلبها بالشمع الاحمر .. رافضة بالثلاثة اى محاولة لاى طارق قد يضع يده على جرس باب قلبها لفتحه ودعوته قائلة : طيب اتفضل .. اشرب حاجة ساقعة على الاقل ! .. مؤمنة بأن الحب احيانا يبدأ بزجاجة « كازوزة » وينتهى أحيانا بزجاجة بوليس النجدة لذلك كانت دائما تقوم اولا بأول باحباط كل خطط الذين حاموا حولها وحاولوا ان يوقعوها فى حبائلهم واهتمت أكثر بالعمل ... وبتوضيح أكثر اعطت كل دقيقة من وقتها للعمل وللقمة العيش الفينو الذى دائما تهوى اكله ! .. و استمرت على هذا الحال فترة طويلة الى ان التقت «بفلان» .. وقبل ان يضع يده على جرس باب قلبها كانت قد تحججت عليه وهى تفتح له قائلة : مش حضرتك برضه اللى بتضرب الجرس ؟!.

ورد عليها فى سرعة كأنه ينفى عن نفسه اتهاما .. أبدا يا افندم .. مش انا والله العظيم !..

وردت عليه وهى تبتسم محاولة تخفيف التهمة .. مافيش حد غيرك ياشقى .. اتفضل . اشرب حاجة ساقعة على الاقل !! .. باختصار دخل صاحبنا اياه قلبها والاثنان من ساعتها وهما – على راى فريد الاطرش – يقومان على حب وينامان على حب واصبحت حياتهما حبا فى حب . وليس بعد ذلك ما يمنع من أن ينتهى هذا الحب الى نهايته الطبيعية بالزواج .. ودقوا المزاهر ياللا يا أهل البيت تعالوا .. جمع ووفق والله صدقوا اللى قالوا ! .. هذا كل ما كانا يتمنياه .. وياعينى ليس كل ما يتمناه المرء يدركه بدليل ان صاحبنا المثل اياه كانت الظروف قد عاكسته واصبح لا يعمل كثيرا كما كان من قبل وهو الامر الذى جعله يقرر السفر فجأة للعمل فى تليفزيون واذاعة ومسرح احد البلاد العربية .. ووقتها طلب من « فلانة » ان تقوم بتحزيم حقائبها استعدادا للسفر معه ولكن اهلها عارضوا هذه الفكرة بشدة .. و ...

– ياخيبتك بقى فيه حد يسيب مصر .. دول بنوع هناك بييجوا هنا علشان يشتغلوا ! .

المهم سافر صاحبنا « فلان » الى هناك .. وقامت « فلانة » بتوديعه فى المطار وهى تبكى معاهدة اياه على الانتظار ألف عام وعام حتى يجىء الى القاهرة من جديد ليتزوجا ! .. ومرت ستة أشهر كانت الرسائل تصلها منه باستمرار الى انقطعت فجأة مع اخر رسالة قال لها فيها .. « اعذرينى .. اضطررت الى الزواج من هناك بعد ان تأكدت ان رحلتى قد تطول »

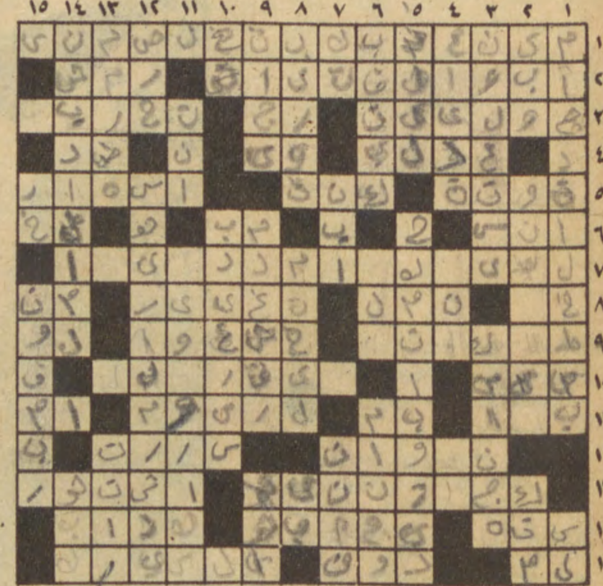
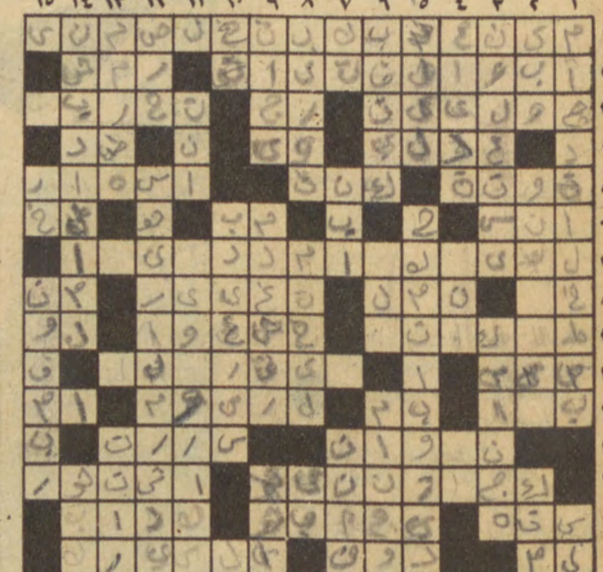
وكانت صدمة وكانت جنازة شبعت فيها البنت – ياضنايا – لطما على خدودها ومن ساعتها وهى تبحث عن شىء تعزى نفسها به .. ولم يكن امامها سوى ان تدفن احزانها فى العمل ولكن بلا فائدة ! .. وحاولت ايضا ان تهرب الى الشارع ولكن ايضا بلا فائدة فالشارع وكل الشوارع تذكرها به ! .. وحاولت أيضا أن تهرب بسماع الاذاعة ولكن أيضا بلا فائدة فالاذاعة كلها تتآمر عليها بأغانيها .. كل دقة فى قلبى بتسلم عليك ! .. ميتى اشوفك يا غايب عن عينى ! ... طيفك دا تمللى شاغلنى ! .. قالوا لى هان الود عليه .ونسيتك وفات قلبك وحدانى .. والى ان كان فى الاسبوع الماضى عندما تذكرت « فلانة » هذه ان اليوم يوافق الذكرى السنوية لمرور عام كامل على قصة حبها لذلك قررت ان تقوم باحيائها وبالفعل قامت بتوجيه الدعوة الى كل صديقاتها .. و .. « بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تحيى فلانة حبيبة فلان ذكرى مرور عام على قصة حبهما وذلك مساء يوم الثلاثاء ٢٠ مايو بمنزلها بمصر الجديدة » وتسأل الله ان لا يريهم مكروها فى « روميو » لديهم » ! ..

وبالفعل ذهب اليها فى المساء كل صديقاتها والجميع هات يا عياط .. وهى فى وسط هؤلاء تصرخ وتولول .. و .. يا قلبى .. يا جملى .. يا سبعى .. يا للى عمرى ما شفت يوم وحش معاك يا أخويا ! . يا اللى ما تتعوضش أبدا يا ضنايا ! .. يا ابو ضحكة جنان ! .. يابو العيون عسلية ! . يا ابو الشعر الحرير ع الخدود يهفهف ويرجع يطير ! .. يالهو ووى ..

ويا اختى – والكلام على لسانى – ما تز عليش .. شدة وتزول .. كلنا لها .. مين فينا ضامن عواطفه .. دى بتحصل لاحسن القلوب . دا حتى لسه حاصلة لقلبى الاسبوع ده ! ..

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٣ »

اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

١ ـ من اغنيات عبد الوهاب القديمة
٢ ـ من القاب السيد البدوى رضى الله عنه ـ هدب .
٣ ـ معشوقة خلدها وليم شيكسبير ـ هز ـ حث على القتال .
٤ ـ شارع رئيسى فى القاهرة ـ نعم «بلغة اجنبية» ـ عكس .
٥ ـ مقدرته ـ سجاير امريكية ـ اغنية لفيروز .
٦ ـ من مخلوقات الله ـ نصف كلمة عبيد ـ عقل .
٧ ـ اغنية لام كلثوم من اوبريت « رابعة العدوية » .
٨ ـ ثلثا كلمة خوخ ـ من الحشرات ـ تبديل ـ حرف جر .
٩ ـ تخرج من المدفع ـ خضعوا ـ للتمنى .
١٠ ـ حروف متشابهة ـ من الغدد « معكوسة » .
١١ ـ رجع «معكوسة» ـ للاستفهام ـ روميل«مبعثرة» ـ احد الوالدين
١٢ ـ احدى المحافظات ـ فرحت .
١٣ ـ من الزهور ـ ذاع صيته .
١٤ ـ من الاعداد ـ يواجه ـ كاذب « بالعامية المصرية » .
١٥ ـ جمع ـ جانبي الراس « معكوسة » ـ فيلم لسميرة احمد .

راسيا :

١ ـ ممثلة مصرية ـ من الامراض .
٢ ـ بوى « مبعثرة » ـ دولة آسيوية ـ كظم .
٣ ـ يستكبرون « معكوسة » ـ آلة موسيقية .
٤ ـ اوبرا وضع موسيقاها فيردى ـ نظر ـ حرف موسيقى .
٥ ـ محتقر ـ اول وزيرة مصرية .
٦ ـ شرائح من اللحم ـ ديانة ـ من الثمار .
٧ ـ نصف كلمة كتان ـ الاستفهام « معكوسة » ـ الاسم الاول لممثلة مصرية « معكوسة » .
٨ ـ عاصمة عربية ـ متصود ـ نحل « بالانجليزية ـ معكوسة » .
٩ ـ شريان فى القلب ـ جزيرة افريقية فى المحيط الهندى ـ الاسم الاول لمطربة مصرية .
١٠ ـ بيت الدجاج ـ اغنية لنجاح سلام .
١١ ـ ضمير المخاطب « معكوسة » ـ موسيقار يونانى وضع موسيقى فيلم « زوربا اليونانى » .
١٢ ـ اعلن ـ ممثلة مصرية .
١٣ ـ ملاك الرحمة ـ قبائل سكنت اواسط آسيا .
١٤ ـ فيلم لام كلثوم ـ اكلة لبنانية من اللحم « معكوسة » .
١٥ ـ معبود ـ شهر ميلادى .

حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ١٢١ »


محمد منصور



حلمى الزميتى



صالح احمد



منى ابراهيم



اكرام الفمرى




كميلة السنباطى

احمد طاحون — محمد جلال

احمد حمدى — محمد ابراهيم

محمود مرسى — مرزوق نصر

عبدالعزيز ابراهيم — حسن العمروسى

محمد حسنى — ماهر نعيم

داليا عبد المجيد الطنطاوى ـ ٣٩ ش الشيخ على محمود ـ ميدان الحجاز ـ مصر الجديدة
فوزى بهنسى فصيح ـ أبو حمص
السيد عبد اللاه عبد الغنى ـ ١٦ حارة الواحات ـ اللبان ـ اسكندرية
كاميليا محمود السيد ـ عزبة الورد ـ ش محمد محمود اسماعيل ـ الجيزة
شادية الجزيرى ـ ١٠٣ ش هارون الرشيد ـ مصر الجديدة
ماهر نعيم عبد الكريم طه ـ ٢ ش الامام مالك ـ العطارين ـ اسكندرية
سامى نصر ـ بمدرسة النباتات الابتدائية ـ العباسية ـ القاهرة
السيد محمود قناوى ـ الوحدة ٧٥٣٧ ج ٣٩ بريد ميدان
نبرة اسماعيل شرارة ـ ٧٦ ش الجمهورية ـ القاهرة
فريدة عزمى ـ كلية الطب ـ بنها
عزة احمد الطوخى ـ ٧ ش سعد بن يوسف الفيومى ـ العباسية القاهرة
رجاء الشربينى ـ ١٩ ش العزيز بالله ـ الزيتون ـ القاهرة
جندى مقاتل / مصطفى عبد العال ابو عقل ـ الوحدة ٤٣١٥ ج ٥٨
صلاح الدين الجلب ، عليان محمد على ، كمال عبد الحميد ، مرسى محمود ، محمود حجازى ـ جمعية حل مسابقة ك . م بخط النار
على كحيل ـ مدرس بالثانوية الفنية للبنات ـ اسكندرية



في الايام الاخيرة بدأت أتحدث الى أشخاص ، غير موجودين معى فى الحجرة فما أن ينصرف أحد أصدقائى ، حتى استمر فى الحديث معه ، كأنه ما زال حاضرا والغريب أنه ينصت الى حديثى ، دون أن يقاطعنى ، ويوافق على كل ما جاء فيه ، وعندما تدخل بقعة الشمس الى الحجرة ، وتستقر فوق راحة يدى ، أعرف أنى تحدثت كثيرا ، وأن المجهود الهائل الذى قمت به سوف يضعفنى ، وأحس بجفاف ريقى ، وبأن لسانى تحول الى قطعة من الورق المقوى ، وأحاول بقدر الامكان أن أبتعد بيدى عن البقعة ، ان ما يفزعنى فى هذه المدينة هو الصمت ! واننى أقضى بقية اليوم فى الحديث مع نفسى ، بلسان الورق المقوى ، وتخرج الكلمات من فمى ثقيلة وبلا معنى .. بل انها تخرج بلا صوت أيضا بينما البقعة تطاردنى ..

وفى الساعات الاخيرة من الليل اجلس فوق العشب المبتل المجاور للنافورة بميدان التحرير ، وانتظر احدى البغايا .. انها تأتى فى موعدها ، بوجهها الصامت ، وتحادثنى دون تحريك شفتيها حديثا طويلا ومؤثرا ، ينتهى بانتفاضة البكاء ، ورأسها يقاوم أزرار قميصى ليختبئ فى صدرى ، وعندئذ يرتعش لحمى البارد ، اذ يستقبل فى ساعات الصباح الاولى دموع صديقة عزيزة ، انى أحبها وأعرف انها تمارس رذائلها وهى مخدرة وجائعة وحزينة ، بينما أكون انا فى قمة وعى !

ولا أعرف كيف أعبر لها عن هذا المعنى ، بلسان الورق المقوى ..

اما الشرطى فهو صديق لى ايضا ، وكثيرا ما يزورنى فى حجرتى أثناء النهار ، وقبل ان تستقر البقعة فى راحة يدى ..

ثم اشعر بالامتنان نحوك ايها الشرطى الطيب ، انك تفعل ذلك بدافع من صداقتك لى ، وليس حبا فى النقود والسجائر ، اما البغى فهى صديقة عزيزة وشريفة

انى اعود مع صديقتى سيرا على الاقدام واودعها عند باب المنزل لان البواب يستيقظ فى هذه الساعة المبكرة ، وينتظر ورقة أخرى ذات عشرة قروش ، لكى يسمح لها بمرافقتى ، انى اقضى الساعات الاولى من النهار وحيدا ، اواصل حديثى مع الشرطى ومع البغى ، حتى تسقط بقعة الشمس فوق راحة يدى ، ويتحول لسانى الى ورق مقوى ..

ان الفزع يهاجمنى فى هذه اللحظة ، لان كل شىء صامت من حولى ، واحاول باستماتة ان ابتعد بيدى عن البقعة ، التى تلاحقنى وتدور فى اركان الحجرة ، لتستقر فى راحة يدى من جديد

.. وقد استطعت ان اهرب من البقعة فى النهاية ، وركبت القطار من محطة باب اللوق الى حلوان ، وسرت الى المصحة فى نهاية الحديقة اليابانية ، حاملا لسانى الورقى داخل فمى ، مفترضا ان صديقتى البغى قد اشتد عليها المرض ، ولجأت الى المصحة

وجلست فوق المرتفع المواجه لمبنى المصحة ، انتظر ان يطل وجهها ويناديني .. لقد تحدثت مع بواب المصحة من فوق المرتفع ، رغم المسافة التى تفصل بينى وبينه ، لكى يسمح لى بالدخول ، ولكنه طلب الورقة ذات العشرة قروش ، وافهمته اننى سازور سيدة مريضة ، وانى لست مجنونا حتى اضاجع البغى اثناء مرضها ، وليس هناك ما يبرر دفع النقود ، وفى النهاية ، بعد محاولات عديدة ، لم يقتنع البواب بوجهة نظرى ..

وجلست فوق المرتفع انتظر ان يطل وجهها ..

ورفعت جفنى لا تأمل مبنى المصحة ، وكان المرضى يطلون من الطابق الثانى الموازى لمستوى المرتفع ، واستطعت ان اتعرف على وجه واحد منهم ، وجه الشرطى الطيب ، ولم يلبث هو ان تعرف على ملامحى ، وقال لى فى هدوء وانا اخفض جفنى :

ـ سامحنى اذا لم اساعدك الان على الدخول .. فانا مريض ولست شرطيا .. لقد انتقلت الى العدوى من صديقتنا البغى .. وهى ترقد فى نفس المبنى .. اننى مندهش من براعتك فى معرفة مكاننا .. انك شخص ذكى وتستطيع ان ترى الغيب .. ان الاذكياء لا يزورون المرضى ولا الموتى .. وانما يقيمون صلاتهم مع الاحياء .. مع زيادة نشاط الهرمونات .. لذلك فقد جئت انت لترضى فضولك .. لا اكثر ولا اقل من ذلك .. ان الصداقة والفضول هما شىء واحد .. سامحنى .. واخرجت علبة الكبريت من جيبى ، اشعلت سيجارتى الاولى ، وحبست الدخان فى صدرى ، حتى هبط الظلام وعندئذ اطلقت الدخان فى وجه الشرطى المريض ، الذى حولته العزلة الى فيلسوف ..

وفى اللحظة التى اطلقت فيها الدخان ، ارتفعت نوافذ الطابق الثانى الى اعلى وسط الظلام ، وشعرت بالمرتفع يهبط بالتدرج حتى وجدت نفسى مواجها للطابق الاول للمصحة ..

ورأيت احدى النوافذ مفتوحة ، والضوء يتساقط على ارضها من السقف ، كنت قد رفعت جفنى ، وتركت عينى تسيران مع الضوء ، ووجدت باب الحجرة مفتوحا ، والضوء يتدفق منه الى ممر طويل

فى نهاية الممر كانت هناك حجرة اخرى ، وطبيب يجلس بداخلها وهو يرتدى « بالطو » ابيض اللون بلا ازرار ، وكان الطبيب يتثاءب ويضحك مع احد زملائه ويغتاب مدير المصحة ..

وفوق راس الطبيبين لوحة ، تحمل اعلانا لزجاجة مياه غازية .

والاعلان عبارة عن شفتين غليظتين لامراة شبقة ..

الشفة العليا حمراء ملتهبة ، بينما الشفة السفلى زرقاء كورقة زهرة ذابلة ، تسقط ببطء من فرع شاجرة ..

وقد انفرجت الشفتان ، لتضما اسم الزجاجة الغازية بينهما ..

كان الطبيب يضم فتحتى البالطو حول صدره ، ويتحسس مكان الازرار المفقودة باصابع يديه ، ثم يمسح الدموع التى تسيل من عينيه دون توقف ، ويتثاءب ، ويضحك مندهشا مما يحدث له ، ويهمس فى اذن زميله :

ـ ماذا حدث لى ؟ قل لى بصراحة ودون مجاملة .. لقد نمت فى الليلة السابقة نوما عميقا .. وتناولت طعاما خفيفا فى العشاء .. قليل من الزبادى والمربى ونصف رغيف .. وكنت انت معى .. ورأيت بنفسك كل شىء .. ورأيتنى اتعشى وانام .. الا لم تكن معى .. كنتما فى اجازة كما تقول .. ولكنك انت ايضا بدأت فى التثاؤب ..

وانخفض صوت الطبيبين ، وبدآ يهمسان ، فلم اعد قادرا على متابعة حديثهما ، واكتفيت بتأمل وجهيهما ، من مكان فوق المرتفع ، وهما يتثاءبان ، والدموع تسيل من عيونهما ..

اخرجت علبة الكبريت من جيبى واشعلت سيجارتى الثانية ، واطلقت الدخان .. اختفى اسم الزجاجة الغازية من لوحة الاعلان .. بدأت الشفة الزرقاء تصعد مقتربة من الشفة الحمراء ..

وظهر امامى وجه امراة ، اخذ يتحدد وتكتمل ملامحه .

انه وجه امراة مريضة ، ولكن المرض له جماله الخاص ، عندما يهاجم النساء ، ان المرض يبرز ما فى النساء من ضعف اصيل ، ويبقى عنصرهن من الزيف والتصنع الذى تمارس بهما الانثى حياتها العادية

قصة بقلم: أحمد هاشم الشريف

وبدا جسم المراة يتشكل عاريا امام عينى ..

وتوقف الطبيبان عن الهمس والتثاؤب والضحك واسالة الدموع

واخذا يتابعان لوحة الاعلان فى شغف ..

.. انها صديقتى البغى فانا اعرفها قبل اى انسان اخر ..

ولكنها مريضة وتكاد تسقط من الاعياء ..

عاد الطبيبان الى الهمس والضحك ، وسقطت البغى فوق ارض الحجرة .. وهى تتأوه الان من الم السقطة والم المرض معا ، آهة مزدوجة ، وتتعذب مرتين ، عذابا مضاعفا ..

بينما الطبيب الاول يحاول ان يضم فتحتى البالطو ، ويتحسس باصابع يده مكان الازرار المفقودة ، وهو يقول لزميله بصوت واضح :

ـ ان المريضة لم تمت من الم السقطة ، ولا من الم المرض ، وانما من الم عريها .. فهى لم تعش حياتها كقديسة ..

وفى هذه اللحظة انطفأ النور الذى كان يتساقط على ارض الحجرة ، ويتدفق فى الممر ، وساد الظلام نوافذ الطابق الاول ..

واخرجت علبة الكبريت من جيبى واشعلت السيجارة الثالثة واطلقت الدخان ، وبدأت نوافذ الطابق الاول فى الانخفاض ، وانا ارتفع فى مكانى ، ووجدت نفسى مواجها لنوافذ الطابق الثانى ..

وقال لى الشرطى : لن استطيع مساعدتها يا صديقى .. فانا لست سوى مريض .. والمرضى لا يساعد بعضهم بعضا .. وكذلك الموتى .. انهم ينتظرون مساعدة الاصحاء .. ان شفتها العليا تتحول الان الى اللون الازرق .. ولن يمر وقت طويل حتى يعرف النمل طريقه اليها .. الى الجسد العارى .. سامحنى لانى لم اساعدك فى الدخول .. ولكنك رجل ذكى وقد عرفت مكاننا بسهولة .. انك تعرف كل شىء فلماذا لا تحاول الدخول ولو بالقوة .. اذن فقد جئت لتتسلى وترضى فضولك ..

واغلق الشرطى النافذة ، وانطفأت اضواء الطابق الثانى ، وسبحت المصحة كلها فى نهر من الظلام الرمادى ، ووجدت نفسى وحيدا ، الهو بسجائرى فوق المرتفع ، حتى نفدت اخر سيجارة معى ..

وفى الصباح أعطيت الورقة ذات العشرة قروش لبواب المصحة ، وفى نهاية الممر دفعت باب الحجرة ، ووجدت نفسى امام الجسد العارى .

اخذت احدثها عن حياتها التى عاشتها بنقاء ، وعن الراحة العميقة التى سوف تغمرها فى حياتها الجديدة ، وعن العشب المبتل والنافورة ، فى ساعات الصباح الاولى ، وعن صديقنا الشرطى الطيب ، وبقيت اتحدث حتى جف ريقى ، وتحول لسانى الى قطعة من الورق المقوى ، ولم تلبث بقعة الشمس ان دخلت الى الحجرة ، واستقرت فى راحة يدى .. وساد الصمت الرهيب فى اركان الحجرة .. وعندما القيت النظرة الاخيرة عليها ، كان النمل يصعد بنشاط فوق الجسد العارى ، وشعرت بانها تتأملنى كعادتها بوجهها الصامت ، وتحدثنى دون تحريك شفتيها ، انها تعرف انى قضيت الليل بجانبها ، وهى تحتضر ، وقلت لنفسى : لو اننى رقدت بجانبها الان ، لسوف تنتفض بالبكاء ، وتقاوم براسها ازرار قميصى ، لتخبئه فى صدرى وفى اللحظة الاخيرة خففت جفنى رغما عنى ، وخرجت من الحجرة الى الممر الطويل ، حاملا لسانى الورقى داخل فمى ..

● نقد سينما ●

ميلاد مخرج جديد
فى فيلم مسروق

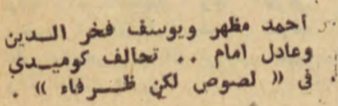
مديحة سالم : فرصة تكشف عن استعداد للبطولة

● فى فيلم « لصوص لكن ظرفاء » ولد مخرج سينمائى جديد .. ان الفيلم يكتب شهادة ميلاد مخرجه ابراهيم لطفى ، بصرف النظر عن بعض الاخطاء التى تؤخذ على الفيلم ، لأن اكثرها فى الدرجة الاولى ، ليست اخطاء فى الاخراج بقدر ما هى عيوب فى السيناريو والحوار والحرفية السينمائية .

وقصة « لصوص لكن ظرفاء » يعيد الى ذهنى قصة فيلم فرنسى أشترك فى تمثيله جان جابان والان ديلون عرض عندنا منذ أربعة أعوام باسم « الجريمة لا تفيد » وان كان العلاج المصرى للقصة قد حاول ان يبتعد عن خطوطها الاصلية ويضيع معالمها بقدر الامكان .. القصة الفرنسية كانت تحدث على ساحل الريفييرا ، فى فندق من الفنادق الكبيرة التى يؤمها السياح من كل أرجاء العالم ، وفى الفندق صالة للقمار تعمل كل ليله وتأتى بحصيلة تصل الى مليونى جنيه .. وجان جابان فى هذه القصة لص محترف يضع عينه على حصيلة صالة القمار ويرسم خطة محكمة تماما لسرقتها ، ويختار لصا اخر كان قد تعرف عليه فى السجن هو الان ديلون ويدفع به الى الفندق وقد تقمص شخصية شاب ثرى مغامر لكى ينفذ عن طريقة السرقة .. ولكن فى النهاية تفشل « السرقة » وتطفو الاوراق المالية على سطح مياه الحمام الملحق بالفندق ..

● ماذا فعل فاروز الشهاوى ، ككاتب قصة وسيناريو وحوار بهذه القصة من فيلم « لصوص لكن ظرفاء » ؟! .. لقد حول الفندق الى شقة فى احد شوارع مصر الجديدة ، وصالة القمار الى محل رهونات وجواهرجى تقع فوقه الشقة مباشرة ، واعطى دور جان جابان لاحمد مظهر ودور آلان ديلون لعادل امام .. واختصر كل التفاصيل فى القصة ، بل ان الوضع الجديد للقصة فى الفيلم المصرى قد فرض اختصار هذه التفاصيل التى كانت مثيرة وحافلة ورائعة على شواطىء الريفيير ، فاذا الفيلم فقير ومحدود المظهر ، محصور بين ديكورين أو ثلاثة لشقة المهندس التى دبر منها مظهر وعادل امام السطو ، وحجرة على السطوح كان يسكنها عادل .. والشارع وسلم العمارة ولا شىء اكثر ..

ولست أعتقد اننا فى حاجة الى أن نستعرض القصة فى الفيلم المصرى بعد تعديلها ، فهى فى



أحمد مظهر ويوسف فخر الدين وعادل امام .. تحالف كوميدى فى « لصوص لكن ظرفاء » .







بقلم: عبد النور خليل

سطور سريعة تبدأ بلقاء بين عادل امام ، اللص الذى خرج من السجن والفتاة نوال ابو الفتوح التى أرسلها زميله أحمد مظهر لكى تحضره .. ويغريه مظهر بالاشتراك فى عملية سطو على محل جواهرجى فى مصر الجديدة، عن طريق « نقب » السقف فى شقة مهندس شاب متزوج، يترك بيته يوم الاحد دائما مع زوجته والخادمة ، وهو اليوم الذى يغلق فيه محل الجواهرجى ..ويذهب مظهر وعادل ليدخلا الشقة عنوة ولكن تصادفهما على السلم الجارة الارملة مارى منيب ، وتبدأ فى تعطيلهما عن غير قصد وهى تظنهما شقيقى صاحب الشقة يوسف فخر الدين .. ويفشل مظهر وعادل بعد عديد من المفارقات فى الهرب بما سرقاه بعد ان نقبا الشقة وفتحا « خزانة » المحل، اذ يجد أن الشرطة فى انتظارهما وهما يصعدان الى الشقة مرة آخرى بعد السطو .. وفى الفيلم قصة فرعية .. بل اكثر من قصة .. قصة المهندس الشاب الطموح يوسف فخر الدين الذى يبحث عن المال لكى يمول مشروعا مثمرا، وزوجته « مديحة سالم » التى تملك قطعة أرض يريد الزوج ان يبيعها لينفذ المشروع ولكن الحماة تعارض وتتعرض قصة الحب لهزة عنيفة ، وقصة مارى منيب كأرملة تعانى من الوحدة مات عنها زوجها وتسعى للحصول على زوج ..

●● **أعتقد ان لمحات الاخراج فى هذا الفيلم فى اكثر من مشهد انما تكشف عن فهم المخرج ابراهيم لطفى للسينما كفن ، فالمشهد الختامى فى الفيلم ، مشهد خروج مظهر وحقيبة المسروقات من الفجوة فى أرض الشقة ليجد الشرطة فى انتظاره ثم خروج عادل امام بنفس الطريقة ليجد نفسه أمام نفس المفاجأة ، هذا المشهد قد نفذ سينمائيا تنفيذا سليما وكان متألقا كنهاية للفيلم .. والمشاهد الاولى التى ظهرت فيها نوال ابو الفتوح كضيفة شرف فى حجرة السطوح التى يسكنها عادل امام ، تمتاز بالشكل الجديد والتفكير السينمائى الذى يكشف عن استعداد ابراهيم لطفى كمخرج ، وان كان الايحاء الجنسى لهذه المشاهد قد تضمن مبالغة قد تجعلها غير مقبولة .. وعلى الرغم من ان اللقطات العديدة التى مثلتها المرحومة مارى منيب كانت تعتمد أصلا على الحوار اللفظى والفكاهة اللفظية ، وكان من الخطأ ان يركز كاتب السيناريو والحوار الموقف كله فى الحوار الطويل و « الحواديت » التى ترويها مارى منيب لمظهر وعادل امام ، وان كان المخرج حاول ان يذهب عن المتفرج عناء الحوار الطويل بنقل الكاميرا مرارا الى مظهر وعادل وكانت نقلات ذكية فعلا .**

●●● ولم تكن هذه هى كل حسنات ابراهيم لطفى ، كانت الصفة الغالبة على اخراجه لاكثر من موقف من الفيلم هى الالتزام بالطبيعة التى يفرضها الحدث.. فلم أشعر ابدا بالمبالغة او الاحساس بعضلات المخرج ، فى مواقف خناقات يوسف فخر الدين ومديحة سالم او وقفة مظهر وعادل امام أمام البيت على الرصيف لمراقبة خروج الزوجين .. فقط بعض لقطات مقززة ، **كنت أتمنى ان يجد ابراهيم الجراة على حذفها ، مثل لقطة ميمى جمال وهى نائمة بالقميص الساتان** اللى ينفرج عن ساقين عاريتين .. وعادل امام يراقبها فى شغف لماذا ؟! .

أما الاداء والتمثيل ، فما اكثر ما كان احمد مظهر مقنعا .. ان مظهر ممثل ممتاز لكوميديا المواقف ، ودوره هذا يذكرنى بدور الفكاهى الرائع فى فيلم « ليلة الزفاف » ، انه يضحك من يراه بلا أى ابتذال او مبالغة ولا يعتمد على حركات الوجه او الفم كما يفعل عادل امام ، الذى اصبح يعتمد على الحركة المضحكة فى كثير من المواقف واصبح هذا أسلوبه كممثل فكاهى ناجح ..ولا تعليق عندى على مارى منيب ، فقد فقدنا فيها فنانة لا تعوض .. وابرز ما فى هذا الفيلم هو انه يعطى الفرصة لثنائى جديد ناجح هو مديحة سالم ويوسف فخر الدين .. انا مديحة كفنانة مخلصة تؤدى بطبعة تلقائية ممتازة ، ويوسف له نفس الامكانيات ، واعتقد ان الوقت قد حان لكى يقف كل منهما فى الصف الاول، فكلاهما قد ظلمته ظروفه مع السينما واخرته فترة طويلة .

على اية حال .. نحن امام قصة مقتبسة ، وفكرة مسروقة من فيلم فرنسى ، ولكن من الحسنات التى ترتبط بسرقتها هى أنها تزيد عدد المخرجين الذين يفهمون السينما مخرجا .. وهذا الفهم من ابراهيم لطفى للسينما ، قد اكتشفه من تجاربه فى الخارج وهو يعمل مساعدا لاكثر من مخرج مشهور فى هوليوود او كمخرج تليفزيونى ناجح فى أوربا


د. صفى الدين ابو العز

الحياة الجديدة فى اللجنة الأوليمبية!

محيى الدين فكرى

فى خلال شهر واحد تغيرت ثلاثة مجالس ادارات فى الحقل الرياضى . أولها وهو مجلس ادارة اللجنة الاوليمبية تم تغييره بالانتخابات ، أما الاخران وهما مجلسا ادارة نادى الترسانة والزمالك فقد تم تغييرهما بالتعيين بقرار من السيد وزير الشباب.

ولعل مجلس ادارة اللجنة الاوليمبية هو مجلس الادارة الوحيد الذى تغير بالانتخابات لان قانون اللجنة الاوليمبية الدولية يقضى بذلك ، وتعيين مجلس ادارة للجنة يجعلها غير صالحة من الناحية القانونية لتمثيلنا فى اللجنة الدولية .

والحمد لله الذى جعل اللجنة الاوليمبية العربية مرتبطة باللجنة الاوليمبية الدولية والا لكان مجلس ادارتها هو الاخر قد تم بالتعيين وضاعت علينا فرصة اجراء انتخابات من أى نوع فى الحقل الرياضى .

والحمد لله ان انتخابات الاوليمبية قد اثبتت بما لا يدع مجالا للشك ان الانتخابات هى الوسيلة المثلى لتكوين مجالس ادارة .. والدليل على ذلك هو تغير فى اللجنة الاوليمبية . فقد اختفت الوجوه التى احتكرت مناصب اللجنة الاوليمبية طوال ربع القرن الاخير ، والتى على يديها ضاعت سمعتنا فى الدورات الاوليمبية المتعاقبة ، وحلت محلها وجوه جديدة أقل ما توصف به انها وجوه طالما حاولت أن يكون لها دور فى التوجيه الرياضى ، ولكنها كانت تفشل دائما بسبب محاربتها ومنعها من الوصول الى اى منصب رياضى له شأن فى التوجيه او التنظيم او الادارة .

ولعل اختفاء الوجوه القديمة سببه أيضا أن الدكتور صفى الدين ابو العز وزير الشباب وضع تقليدا جديدا هو ان يدلى كل صاحب صوت بصوته بطريقة سرية لم تكن متبعة من قبل ،ومن هنا فقد اختفى الخوف من قلوب الناخبين ، ذلك الخوف الذى كان يبثه فى قلوبهم الاحتكاريون الفاشلون كان يقصونهم عن مراكزهم فيما لو لم يعطوهم أصواتهم على اعتبار انهم ناجحون

ومن بين الدماء الجديدة التى طعمت بها اللجنة الاولمبية عبد الفتاح ابو الفضل الذى شغل منصب نائب الرئيس ، فهو أول شخصية رياضية تضع تقريرا مفصلا عن أسباب الفساد فى الوسط الرياضى ، ولم يعنه وقت أن وضعه أنه أرجع بعض هذه الاسباب الى الاشخاص الذين كانوا يسيطرون على الوسط الرياضى وقتئذ ..

ومن بينها أيضا على قنديل الذى شغل منصب السكرتير العام ، والذى كان يشغل من قبل منصب السكرتير المساعد المشلول عن اى نشاط أو عمل ايجابى .

والذى أعلمه آن ابو الفضل مع على قنديل قد فتحا الادراج المغلقة ، وأخرجا عشرات المشروعات المعطلة لدراستها واخراج الصالح منها الى حيز التنفيذ .

هذا عن اللجنة الاوليمبية .. أما عن مجلسى ادارة نادى الترسانة والزمالك فليس هناك ما أستطيع ان انقدهما به ، الا اننا فى انتظار العمل .. فان جاء جادا مصلحا صالحا اثنينا عليه وامتدحناه ووقفنا الى جانبه نعضده ..وان جاء منحرفا يهدف الى تحقيق اغراض شخصية ومآرب ذاتية حاربناه وكشفناه وفضحناه .. وكل ما أستطيع ان اوجهه اليهما من نقد الان هو انهما جاءا بطريق التعيين لا الانتخاب ، وأنا شخصيا ، وهناك ملايين معى ، نفضل الانتخاب ، فالانتخاب دائما احسن وافضل .

حورية حسن .. رصيدها ٦٠٠ أغنية وتتجاهلها الإذاعة!

حورية حسن لم تقف على المسرح منذ اربع سنوات ولم تغن ..



رصيدها فى الغناء ، اكثر من غيرها ورصيدها فى الاعمال المسرحية الغنائية كبير ومع ذلك . . فمشكلتها هى ان تغنى

الحديث معها يطول .. لان اكثره مشاكل .. هى صاحبة حق فيها . واحسن الحديث .. اذا اوجزناه . وقلنا فيه كل شيء . وما يقال على لسان صاحبته حورية حسن .

● لى فى الاذاعة اكثر من ٦٠٠ اغنية ، ومع ذلك مرت سنة ونصف ، لم أغن فيها اغنية واحدة . ولا أدرى السبب . قالوا لى .. « اختارى النص الذى يعجبك » . واخترت النص . فرفض .. مع ان غيرى يقدم نصوصا سيئة .. فيوافق عليها .

● فى التليفزيون .. غنيت اوبريتات متعددة . « بدر البدور » . « الحنفية الميرى » . « شمس الضحا » . لكن منذ عامين .. لم أسجل شيئا للتليفزيون . ويوم ارادوا تسجيل اغنية « نسيت أيامى » من الحان القصبجى ، اضاعوا الشريط .. ولم نصور . اين اضاعوا الشريط .. لا هم يعرفون مكانه . ولا يعرفون كيف ضاع !

● فى المسرح .. قمت ببطولة أوبريتات لها مكانتها فى عالم الغناء . غنيت « يوم القيامة » للشيخ زكريا أحمد . «الباروكة» للشيخ سيد درويش . «البيرق النبوى» . «حمدان وبهانة» . ولذلك فانا صاحبة اكبر رصيد فى الاعمال المسرحية الغنائية . بجوار اننى غنيت ١٢ لحنا فى مسرحية « انفرج يا سلام » التى قدمها مسرح الحكيم .. وكان ثناء النقاد بلا حدود .

● اجرى فى الاذاعة خمسين جنيها عن الاغنية . هذا الاجر لم يزد منذ عشر سنوات . فى حين ان بعض من غنين بعدى ، وصل اجرهن الى ١٢٥ جنيها عن الاغنية . ويغنين بانتظام .

● من ١٦ سنة ، وانا فى الاذاعة ، لم تذع لى اغنية فى برامج السهرة . دائما اغنياتى

تنزل فى فترة الصباح ، أوالظهر .. لكن المساء أو السهرة ، فلم تحدث ولو مرة واحدة ! والسبب لا ادريه . فأنا مطربة درجة أولى . ولى رصيد كبير من الاغانى .. بجوار اننى صاحبة صوت شهد له النقاد .

● **منذ اربع سنوات ، لم اقف على المسرح . الذى اعتبره مكانى الصحيح . واخر عمل لى كان فى مسرحية «اتفرج ياسلام». وبرغم ان هناك اعمالا مسرحية غنائية الا اننى لم اطلب فى واحدة منها .**

● القاهرة تحتفل بتاريخها فى عمل مسرحى كبير ، هو «القاهرة فى الف عام» . لماذا لم ادع لهذا العمل .. والمفروض انه يصور واجهة لنا كلنا ! يقولون ان أجرى كبير ، فهو اجر نجمة . وانا اقول يهمنى ان اشبع رغبتى الفنية . يهمنى ان أدخل بيتى الحقيقى .. وهو المسرح الغنائى ! كيف يحتفلون بالقاهرة ، ولا نشترك نحن فى احتفالاتها ! هل نسوا الاسماء التى صنعت لهم المسرح الغنائى ؟!

● **ماذا يمكن ان اقول . هل اتحدث عن مشاكلى .. وكلها مرتبطة بعملى . لا احد يعرف عن الاخر شيئا . كل منا ينطوى على همومه . وهمومى حقى الذى لا آخذه . هل لابد ان اشكو ؟ هل لابد ان اصرخ ! لم يعد امامى الا ان آخذ طريقى الى السيد وزير الارشاد .. لان احدا غيره .. لن يعطينى حقى . فانا لا امد يدى لاحد .. انا مواطنة فى بلدى .. ولابد ان آخذ حقى .. كغيرى .. الذى ياخذ اكثر من حقه .**

● من يدرى .. ماذا سيحدث فى العام القادم . قد يكون صوتى اقل من الان . فلماذا لا اسجل اغنيات الان ؟!

● **فى السينما .. عملت فيلما واحدا فى القطاع العام .. هو «العلمين» .. بعدها .. لم يحدث تعامل بينى وبين القطاع العام .**

● متى يمكن أن ياخذ الفنان حقه .. دون أن يضيع عمره فى الجرى .. والصراخ . لماذا يضعون الفنان فى حالة الضياع التى أعيشها الان !



العرايس .. تلعب دوراً كبيراً في تربية الطفل ..

عرايس المجر تزور القاهرة

بوخارست : من بثينة البيلي

زيارات قليلة لمسرح العرائس الحكومي المجري ببودابست ، كانت كفيلة بشد انتباهي الى المجهودات الكبيرة التي تبذل في سبيل سيادة هذا اللون من الفن .. مسرح صغير لا تتجاوز مساحته الثلاثة امتار وربما اقل .. صالة العرض لا تتسع لاكثر من مائتي متفرج تقدم فيها فرقة المسرح الحكومي ٤٥٠ عرضا سنويا في بودابست الى جانب ٩٥٠ عرضا تقدمها خلال العام ثماني فرق تابعة للمسرح في المراكز والقرى .. خطط مدروسة ومحسوبة مائة في المائة « هكذا قال لي مدير المسرح » وتتحمل الدولة من ميزانيتها الجزء الاكبر فميزانية المسرح التي تدفعها هيئة الفنون التي تتبع وزارة الثقافة تصل الى عشرة الاف جنيه تصرف على الاعمال الفنية فقط ولا يدخل في نطاقها اعمال بناء او اصلاحات او تجديدات في الاجهزة ، ان الدولة تدفع للمتفرج ثلاثة اضعاف ثمن تذكرة العرض التي يدفع منها الفرد ٤ قروش فقط .. وأسعار التذاكر لا ترفع الا في الاجازات كنوع من التعويض المالي للمسرح

ومسرح العرائس المجري لاقى مطبات كثيرة في بداية مولده نتيجة التغييرات المتلاحقة للمديرين .. ولم تبدأ خطته وشخصيته في الوضوح الا بعد أن تولاه الدكتور سيلاجي داجو منذ عام ٥٧ حتى هذا اليوم . ان مدير المسرح مسئول عن تقديم برنامج سنوي يتضمن ٢٨ عرضا بينها على الاقل خمسة عروض جديدة .. فالمسرح يقدم يوميا عرضا للكبار او للصغار

منظر من قصة قدمها المسرح الحكومي .. في بودابست



وتختلف مواعيد عرضها .. فاذا كان للكبار فهو يبدأ متأخرا في السابعة مساء .. اما الصغار ففي الاجازات يكون العرض في الساعة الحادية عشرة صباحا وفي

الايام العادية من الساعة الثالثة بعد الظهر ، ولم يحدث ان توقف عرض مسرحية قبل ان يمضي عليها ثلاث سنوات .. لقد اكد لي مدير

المسرح الدكتور سيلاجي ان هناك عروضا لا تزال مستمرة رغم مرور عشرة أعوام على عرضها الاول ولا تزال تلاقي نفس النجاح . ان

المسرحية الواحدة تأخذ شهرين على الاقل لاعداد عرائسها وديكوراتها وموسيقاها الى جانب شهرين للتدريب على حركة العرائس

ان وظيفة « الدراماتورج » أي المؤلف المسرحي الداخلي - تعتبر وظيفة اساسية في المسرح .. فهو يقوم بالاعداد المسرحي والمراجعة للمؤلفات المختلفة .. وعدد العاملين في المسرح لا يتعدى ١٥٠ موظفا ابتداء من البواب الى المدير . معظمهم حاصلون على دبلومات عالية تخصص في ميادين عملهم .

كانت تجربة ناجحة عندما بدأ المسرح استخدام العرائس في تقديم الروايات والموسيقى العالمية .. لقد عرضت « حلم ليلة صيف » لشيكسبير ضمن عروض أخرى كثيرة .. ايضا قدمت « بتروشكا » للموسيقار الروسي الكبير سترافينسكي .. و« الامير الخشبي » للموسيقار المجري الاول الذي تخلده المجر « بارتوك بيلا » والاخيرتان ستعرضان في القاهرة في النصف الثاني من اكتوبر

ان فرقة العرائس المجرية ستعرض في القاهرة عرضين احدهما للكبار وهو من مسرحيتين موسيقيتين كل واحدة من فصل واحد « الامير الخشبي » لبارتوك

بيلا » والثانية « بتروشكا » لسترافينسكي وهما عرضان صامتان « بانتوميم » .. اما مسرحية الاطفال فاسمها « الشجيع يانوش » وهي من العروض الناجحة التي تلاقي اقبالا من جمهور الاطفال .. وهي تحكي قصة راعي غنم شجاع يلاقي متاعب كثيرة في سبيل الوصول الى محبوبته .. في جو مليء بالمغامرات التي تستهوي خيال الاطفال لقد استرعى

انتباهي في هذه المسرحية : الحرفية المسرحية في تحريك العرائس والديكور فلم يترك للطفل فرصة للملل من ناحية وربطه بأحداثها المتلاحقة من ناحية اخرى

● تحريك العرائس من اسفل وليس بطريقة الخيوط لعبت دورا هاما في ادماج الطفل بالعروسة واعطته جو المسرح البشري .

● في احد مشاهد المسرحية وبينما يشترك « الشجيع يانوش » في احدى المعارك ولاول مرة يستعمل طيران عشرات العرائس التي يطيحها البطل بسيفه في الهواء فترتفع الى اعلى مدى فتحة المسرح .. ويتم ذلك بخدعة مسرحية .. فاللاعبون الحقيقيون والمختفون في مؤخرة المسرح في زيهم الاسود وباستعمال الاضاءة تحت البنفسجية لا يظهرون لاعين الجمهور فيلقون ويلتقطون العرائس التي يقذف بها بطل المسرحية

● لاحظت ان تشكيل الالوان كان دائما بعيدا كل البعد عن الالوان المعتمة . ومركزا على الالوان الفسفورية والزاهية التي تشد انتباه الطفل

● عامل الفكاهة هو نقطة الارتكاز وهو المحرك الاصلي لكل احداث المسرحية وفي نفس الوقت كانت الفكاهة تلعب دوراً كبيراً في تخفيف مشاهد المأساة من قتل وقطع رقاب في المعارك المختلفة التي خاضها بطل المسرحية فينسى الطفل مع الفكاهة والمواقف المضحكة التي تحدث اثناء المعركة قسوة المشهد .

ان العمل يجري بحماس في عالم العرائس المجرية ليلعب دورا هاما في خلق أجيال محبة ذواقة للموسيقى والادب



الجمهورية العربية المتحدة

* ممدوح محمود حمادة — ١٢ ش سنجر الخازن — الحلمية الجديدة — ٢القاهرة
* هيام عياد جرجس — بلوك ١ شقة ٦٥ — المساكن الاقتصادية — مصر القديمة — القاهرة
* خليل سيد مصطفى — كلية الهندسة — جامعة عين شمس — القاهرة
* عصام الدين عبد الغفار — ٩ عطفة جلبى — شارع السد — السيدة زينب — القاهرة
* ياسر فاروق عبد الحميد — ١٦ش المسلمانى — المنيل بالقاهرة
* سعيد شوقى عبد الحميد — ٢٤ درب العزقى — ش الباطنية — الازهر — القاهرة
* مصطفى جاد زيدان — شارع كورنيش النيل — عطفة عبدالجليل عزام — طرة الحجارة
* محمود عبد الجليل احمد يونس — ١٢ عطفة ٢ — حارة العجماوى — ش سعدزغلول — الجيزة
* كامل راضى محمد الشريف — ٧٤ ش ممتاز بالسيدة زينب — القاهرة
* مديحة محمد غالب شكرى — ١٠٥ ش الشيخ ريحان — عابدين — القاهرة
* شريف بكرى بكرى — مكتب بريد تونس — سوهاج
* رشاد وزكى عبد الغفالى الشريف — ١٢ عطفة ٢ — حارة العجماوى — ش سعدزغلول — الجيزة
* منى محمد حسن احمد — ش سعد زغلول — حارة العجماوى عطفة رقم ٢ منزل ١٢ بالجيزة
* احمد فراج محمود — كلية الهندسة جامعة عين شمس بالقاهرة
* نجلاء وراشا حسين شريف — بلوك ٩٢ مدخل ١ شقة ٧ — مساكن الاميرية — القاهرة
* محمد محمد زكى — ١٨ حارة الصوافة — شارع البستان — الدرب الجديد — عابدين بالقاهرة
* مدحت عبد الناصر فرج — ١٣ ش ١٣ مدينة التحرير — امبابة — القاهرة
* السيد عبد الحميد محمد — المدينة الجامعية — جامعة عين شمس مبنى ء حجرة ١٢٧ بالقاهرة
* سامية عبد العزيز عبدالرءوف — بقالة ابومحمد — بلوك ٣٤ مدخل ١٢ — مساكن الاميرية — القاهرة
* مصطفى ثابت خليل — ٦ عطفة البيلى — سكة العطوف — الجمالية — بريد الازهر بالقاهرة
* فارس فخرى جرجس — ٥ ش رضوان شكرى — العباسية بالقاهرة
* على ابو سريع عبد الخالق — ٥٣ ش الترعة البولاقية بالقاهرة
* سوسن وصفاء عبدالفتاح احمد — بلوك ٧٤ مدخل ٣ شقة ٤ — مساكن الاميرية — القاهرة
* عادل محمد شعبان — ١ ش جرجس نعمان — طنطا
* رمضان محمد سعداوى — ١٥ ش عبدالعظيم شبحة — فيديمين — الفيوم
* محمد عبد الله رمضان ٥ ش احمد ماهر — كفر الشيخ
* سلطان عبد الرحيم عبد الحميد — مكتب بريد تونس — سوهاج .
* حسين سليمان بخيت — ٦٨ شارع الجيش — زفتى غربية
* فريدة حسين حسن عاشود — مدرسة محمد فريد الابتدائية — بلبيس شرقية
* احمد عبدالفتاح — حارة الحصرى — ش الشط القبلى — الفيوم
* عبد الرحيم ابو بكر عبدالقوى — شارع القيسارية — قنا
* ميشيل نجيب قسطنطين — درب الكبير — منفلوط
* هلال السيد — مفتش بالهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية — ٣ شارع نعيم — الزقازيق
* محمد حسن سويلم — ص.ب — ٢٤ طنطا
* فيولا توابق — شباك بريد طما — طما — محافظة سوهاج

الجمهورية العربية السورية

* فارس آرزيق — ثانوية الرشيد — الرقة
* عبدالله محمد باكير — النيرب — قرب مستشفى التوليد — حلب
* محمد احمد خليل — بواسطة أحمد محمد ديب — ساحة الحرية — طرطوس
* غسان ابو عراج — ص.ب — ٣٠٣٩ — دمشق
* موسى اسماعيل الحاجى — حارم — تلعمار — حلب
* عمر قريصيه — بواسطة الخياط محيى الدين الخجا — ميدان ثريا — دمشق
* زياد مصرى — ٦ ش ابن رشد — جانب مدرسة ثانوية السيدة عائشة — حماة
* عبد الرزاق محمد عيد — ش النصر — السوق الشمالى — تدمر
* محمد عبد المحسن الطويل — الغوطة الشرقية — حزة — دمشق
* محمد فاضل جبقجى — رقم الدار ٢١ — اقبول زقاق الداخل — حلب

الجمهورية العراقية

* هادى الركابى — سوق التجار — عشار — البصرة
* حسن عبد النبى ٢٢/١٥ — رحمانية — كرخ — بغداد
* عبد المحسن جواد — دائرة بريد البياع — بغداد
* اكرم غنى النجار — رقم الدار ١١/٢٤ تل محمد — بغداد
* فرج نعمان توما — رقم الدار ٥٣٧/ ب — عرفه — كركوك
* بلقيس وكريمة على حسن — رقم الدار ٥٦/١٤٠ — ش الفضل — محلة البارودية — بغداد
* سمير رشيد الجبورى — ١٦ هـ — مدينة المأمون — بغداد
* محمود كريم عبود — ش المحاكم — الحلة
* مهدى صالح الخياط — رقم الدار ١٤/٣٢ — ش المطبق — المشتل — بغداد الجديدة ببغداد
* خليل موسى — رقم الدار ٢٨/٥٠٧ محلة صارى كهيه بكركوك

ياعم يا مدفع

شعر : ابن عروس

روحى على كفى   واليأس متوفى
روحى على ايدى   حافظ مواعيدى
يا ام الحلق احمر   حلفت ما اتأخر
لما تناديلى
شفت السويس صامده   وبور سعيد جامده
والاسماعيليه   مارد على الميه
بيغنى ويقسم   لصبح متبسم
ويقيد قناديلى
يا عم يا مدفع   ما فى سواك ينفع
جلجل لنا بصوتك   واوعى العدو يفوتك
وسمع الدنيا   وقولهم يوتيا
فرحان بيدعيلى
عينى عليك بارده   يابو الايدين فارده
يابو العيون صاحيه   لجل الوطن يحيا
ويفوق ويتطهر   والارض تتحرر
والفرش مناديلى

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 930-27-5-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب — « القاهرة » — تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : أ.م ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه — فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
نجلاء فتحى
تصوير : غباشى الصباغ





هيلي مايلز